

**ДЕПАРТАМЕНТ СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКИ  
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА КУРГАНА**  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Гимназия №32» города Кургана

«Рассмотрено»

На заседании кафедры

\_\_\_\_\_ О.А.Марфицина

Протокол № \_\_\_\_\_

от «\_\_» \_\_\_\_\_ 2015года

«Согласовано»

Заместитель директора по УВР

\_\_\_\_\_ Е.В.Воденникова

от «01» сентября 2015года

«Утверждаю»

Директор гимназии

\_\_\_\_\_ /Е.Д.Гранкина

от «\_\_» \_\_\_\_\_ 2015года



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ**

5-7 класс (ФГОС).

**Разработчик рабочей программы:**  
учитель технологии, ИЗО  
**Жернакова Лилия Валентиновна.**  
(первая квалификационная категория)

**Курган  
2015 г.**

## Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» составлена для 5-7 классов на основе федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, примерной программы основного общего образования по Изобразительному искусству с учетом авторской программы: Изобразительное искусство. Рабочие программы. 5-7 классы: Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А.Горяева, А.С.Питерских. – М.: Просвещение, 2011.- 129с. – ISBN 978-5-09-021500-8

Рабочая программа ориентирована на использование линий учебников по Изобразительному искусству под редакцией Б.М. Неменского:

- Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5класс: учеб. для общеобразоват. учреждений / Н.А.Горяева, О.В.Островская; под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2012.- 192 с.: ил.- ISBN 978-5-09-023620-1.

- Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: для общеобразоват. учреждений / Л.А.Неменская; под ред. Б.М Неменского. – 2 –е изд. – М.: Просвещение, 2012. – 175 с.: ил. ISBN 978-5-09-021761-3.

- Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7-8 классы: для общеобразоват. учреждений / А.С.Питерских. Г.Е.Гурова. - М. Просвещение. 2009 г.

Выбор данной авторской программы и учебно-методического комплекта обусловлен основной образовательной программой основного общего образования МБОУ «Гимназия №1».

### **Цель и задачи учебного предмета «Изобразительное искусство»**

**Цель курса** – развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, дающего возможность самовыражения и ориентации в художественном, нравственном пространств культуры.

#### **Задачи курса:**

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;

- обеспечение условий понимания эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы;

- освоение художественной культуры как формы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;

- развитие творческого опыта, предопределяющего способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости;

- формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её изобразительном искусстве, архитектуре, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды;

- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;

- овладение средствами художественного изображения;

Овладение основами практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами.

### **Общая характеристика учебного предмета «Изобразительное искусство».**

Учебный предмет «Изобразительное искусство» имеет интегративный характер, включает основы разных видов визуально -пространственных искусств: живопись, графику, скульптуру, дизайн, архитектуру, декоративно-прикладное искусство, изображение в зрелищных и экранных искусствах.

Примерная программа по изобразительному искусству разработана с учётом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, задач формирования у школьника

эстетического отношения к миру, развития творческого потенциала и коммуникативных способностей.

Изобразительное искусство в основной школе является базовым предметом. Его уникальность и значимость определяются нацеленностью на развитие художественных способностей и творческого потенциала ребёнка, на формирование ассоциативно-образного

и пространственного мышления, интуиции, одномоментного восприятия сложных объектов и явлений, эмоционального оценивания, способности к парадоксальным выводам, к познанию мира через чувства и эмоции. Изобразительное искусство, направленное на развитие эмоционально – образного, художественного типа мышления. совместно с предметами учебной программы, нацеленными в основном на развитие рационально-логического типа мышления, обеспечивает становление целостного мышления растущего человека.

Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания. Коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

### **Место учебного предмета «Изобразительное искусство» в учебном плане.**

Предмет «Изобразительное искусство» изучается на ступени основного общего образования в качестве обязательного предмета в 5–7 классах в общем объеме 105 учебных часов.

Распределение учебного времени по классам выглядит следующим образом:

- в 5 классе – 34 часов (34 недель по 1 часу), изучается блок «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека», предусмотрено проведение 4 контрольных работ;

- в 6 классе – 34 часов (34 недель по 1 часу), изучается блок «Изобразительное искусство в жизни человека» предусмотрено проведение 4 контрольных работ;

- в 7 классе – 34 часов (34 недель по 1 часу), изучается блок «Изобразительное искусство в жизни человека» предусмотрено проведение 4 контрольных работ;

Новизна данной рабочей программы определяется тем, что целью является не только предметный, но и личностный результат. Система образования отказывается от традиционного представления результатов обучения в виде знаний, умений и навыков, формулировки стандарта указывают реальные виды деятельности, которыми учащийся должен овладеть к концу обучения. Данная программа позволяет решать не только собственно обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества.

Программа направлена на реализацию в образовательном процессе деятельностного подхода через организацию основных видов деятельности обучающихся (они отражены в календарно-тематическом планировании), что позволит обеспечить достижение планируемых результатов изучения изобразительного искусства.

• При организации процесса обучения в рамках реализации данной программы предполагается применение современных технологий :

- *Технология развивающего обучения.*
- *Метод проектов. Мини – проекты.*
- *Активные формы обучения: игровые технологии, групповая работа, проблемно-диалогическая.*
- *Здоровьесберегающие технологии.*
- *Портфолио ученика.*
- *Технология оценивания образовательных достижений.*

Программа предусматривает интеграцию урочной и внеурочной деятельности обучающихся в форме проектно-исследовательской деятельности.

Темы мини-проектных работ для обучающихся 5 класса:

1. Ты сам мастер декоративно-прикладного искусства. Декупаж.

Темы мини-проектных работ для обучающихся 6 класса:

1.Пейзаж – большой мир. Флористика.

Темы мини-проектных работ для обучающихся 7 класса:

1. Жизнь каждого дня — большая тема в искусстве. Коллаж.

Внеурочная деятельность по предмету предусматривается также в форме подготовки мотивированных и одаренных обучающихся к участию в конкурсах.

Промежуточная аттестация в соответствии с Уставом ОУ может проводиться в устной и письменной формах.

### **Требования к личностным, метапредметным и предметным результатам освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»**

В соответствии с ФГОС ООО и ООП ООО гимназии данная рабочая программа направлена на достижение системы планируемых результатов освоения ООП ООО, включающей в себя личностные, метапредметные, предметные результаты. В том числе на формирование планируемых результатов освоения междисциплинарных программ «Формирование универсальных учебных действий», «Формирование ИКТ-компетентности», «Основы проектно-исследовательской деятельности», «Стратегии смыслового чтения и работа с текстом».

#### **Личностные результаты:**

- 1) Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- 5) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- б) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- 7) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- 8) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

#### **Метапредметные результаты:**

- 1) Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- б) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

#### **Предметные результаты изучения «Изобразительное искусство» в составе предметной области «Общественно-научные предметы»:**

- 1) Формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- 2) развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- 3) освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- 4) воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- 5) приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- б) приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

7) развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности

### **Планируемые результаты изучения изобразительного искусства 5 класс**

Выпускник научится:

- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века).
- различать по материалу, технике исполнения современное декоративно-прикладное искусство (художественное стекло, керамика,ковка, литье, гобелен, батик и т.д.);
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора.
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т.д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);
- владеть практическими навыками выразительного исполнения фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- владеть навыком работы в конкретном материале, витраж, мозаика батик, роспись и т.п.).

*Выпускник получит возможность научиться:*

- различать произведения разных эпох, художественных стилей;
- выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;
- понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;

### **6 класс**

Выпускник научится:

- понимать взаимосвязь реальной действительности и её художественного изображения в искусстве, её претворение в художественный образ;
- понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников – пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников – пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- пользоваться основными средствами художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенностям ритмической организации изображения;

- пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объёмного изображения предмета и группы предметов; научиться общим правилам построения головы человека; пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма);
- понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;
- определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное» в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;

## **7 класс**

Выпускник научится:

- разбираться в жанровой системе изобразительного искусства и её значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а следовательно, и способов его изображения;
- понимать процесс работы художника над картиной, смысл каждого этапа этой работы, роль эскизов и этюдов;
- чувствовать поэтическую красоту повседневности, раскрываемую в творчестве художников; понимать роль искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира;
- называть наиболее значимые произведения на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве; понимать особую культуростроительную роль русской тематической картины XIX – XX столетий.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа;
- определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;
- понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.

## **Содержание учебного предмета изобразительное искусство**

### **5 класс (35 часов)**

#### **Древние корни народного искусства ( 9 часов)**

Древние образы в народном искусстве.

Декор русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция, декор предметов народного быта и труда.

Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки.

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды.

### **Связь времен в народном искусстве ( 7 часов)**

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.

Золотая Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

### **Декор — человек, общество, время ( 10 часов)**

Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда «говорит» о человеке.

О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

### **Декоративное искусство в современном мире ( 9 часов)**

Современное выставочное искусство.

Ты сам — мастер декоративно-прикладного искусства.

Ты сам мастер декоративно-прикладного искусства. Создание декоративной работы в материале

## **6 класс (35 часов)**

### ***Виды изобразительного искусства и основы образного языка (9 часов)***

1. Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств

2. Художественные материалы. Рисунок – основа изобразительного творчества

3. Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий

4-5. Пятно как средство выражения. Ритм пятен

6. Цвет. Основы цветоведения

7. Цвет в произведениях живописи

8. Объемные изображения в скульптуре

9. Основы языка изображения

### ***Мир наших вещей. Натюрморт. (7 часов)***

10. Реальность и фантазия в творчестве художника

11. Изображение предметного мира – натюрморт

12. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира

13. Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива

14. Освещение. Свет и тень

15. Натюрморт в графике

16. Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы)

### ***Вглядываясь в человека. Портрет. (10 часов)***

17. Образ человека – главная тема искусства

18. Конструкция головы человека и ее основные пропорции

19. Изображение головы человека в пространстве

20. Портрет в скульптуре

21. Графический портретный рисунок

22. Сатирические образы человека



- 23. Образные возможности освещения в портрете
- 24. Роль цвета в портрете
- 25. Великие портретисты прошлого
- 26. Портрет в изобразительном искусстве XX века

***Человек и пространство в изобразительном искусстве. (9 часов)***

- 27. Жанры в изобразительном искусстве
- 28. Изображение пространства
- 29. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива
- 30. Пейзаж – большой мир
- 31. Пейзаж настроения. Природа и художник
- 32. Пейзаж в русской живописи
- 33. Пейзаж в графике
- 34. Городской пейзаж
- 35. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл (обобщение темы)

**7 класс (35 часов)**

***Изображение фигуры человека и образ человека (9 часов)***

- Изображение фигуры человека в истории искусства
- Пропорции и строение фигуры человека
- Лепка фигуры человека
- Набросок фигуры человека с натуры
- Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве

***Поэзия повседневности (7 часов)***

- Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов
- Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры
- Сюжет и содержание в картине
- Жизнь каждого дня — большая тема в искусстве
- Жизнь в моём городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре) Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре)

***Великие темы жизни (10 часов)***

- Исторические темы и мифологические темы в искусстве разных эпох
- Тематическая картина в русском искусстве XIX века
- Процесс работы над тематической картиной.
- Библейские темы в изобразительном искусстве
- Монументальная скульптура и образ истории народа.
- Место и роль картины в искусстве XX века

***Реальность жизни и художественный образ (9 часов)***

- Искусство иллюстрации. Слово и изображение.
- Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве.
- Зрительские умения и их значение для современного человека.
- История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве.
- Личность художника и мир его времени в произведениях искусства.
- Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.

**Тематический план  
5 класс**

| темы | Название темы | Кол-во часов | Основные виды учебной деятельности |
|------|---------------|--------------|------------------------------------|
|------|---------------|--------------|------------------------------------|

|   |                                   |   |   |
|---|-----------------------------------|---|---|
|   |                                   |   |   |
| 1 | Древние корни народного искусства | 9 | <p>-<b>Уметь объяснять</b> глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского уклада жизни, <b>отмечать</b> их лаконично выразительную красоту.</p> <p><b>Сравнивать, сопоставлять, анализировать</b> декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, <b>видеть</b> многообразие варьирования трактовок.</p> <p><b>Создавать</b> выразительные декоративно-образные изображения на основе традиционных образов.</p> <p><b>Осваивать</b> навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p> <p>- <b>Понимать и объяснять</b> целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трехчастной структуре и декоре.</p> <p><b>Раскрывать</b> символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы.</p> <p><b>Определять и характеризовать</b> отдельные детали декоративного убранства избы как проявление конструктивной декоративной и изобразительной деятельности.</p> <p><b>Находить</b> общее и различное в образном строе традиционного жилища разных регионов России.</p> <p><b>Создавать</b> эскизы декоративного убранства избы.</p> <p><b>Осваивать</b> принципы декоративного обобщения в изображении.</p> <p>- <b>Сравнивать и называть</b> конструктивные, декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома.</p> <p><b>Осознать и объяснить</b> мудрость устройства традиционной жилой среды. <b>Сравнивать, сопоставлять</b> интерьер крестьянских жилищ. <b>Находить</b> в них черты национального своеобразия.</p> <p><b>Создавать</b> цветовую композицию внутреннего пространства избы.</p> <p>- <b>Сравнивать</b>, находить общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда.</p> <p><b>Рассуждать</b> о связи произведений крестьянского искусства с природой.</p> <p><b>Понимать</b>, что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов.</p> <p><b>Отмечать</b> характерные черты, свойственные народным мастерам-умельцам.</p> <p><b>Изображать</b> выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать ее.</p> <p><b>Выстраивать</b> орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства.</p> <p>- <b>Анализировать и понимать</b> особенности образного языка народной вышивки, разнообразие трактовок традиционных образов.</p> <p><b>Создавать</b> самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию.</p> <p><b>Выделять</b> величиной, выразительным контуром рисунка, цветом, декором главный мотив (птицы, коня, всадника, матери-земли, древа жизни) дополняя его орнаментальными поясами.</p> <p><b>Использовать</b> традиционные по вышивке сочетания цветов.</p> |

|   |                                   |   |
|---|-----------------------------------|---|
|   |                                   | <p><b>Осваивать</b> навыки декоративного обобщения.</p> <p><b>Оценивать</b> собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы.</p> <p>- <b>Понимать и анализировать</b> образный строй народного костюма, <b>давать</b> ему эстетическую оценку.</p> <p><b>Соотносить</b> особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением предков.</p> <p><b>Объяснять</b> общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов на примере Белгородской области.</p> <p><b>Осознать</b> значение традиционной русской одежды как бесценного достояния культуры народов. <b>Создавать</b> эскизы народного праздничного костюма и его отдельных элементов, <b>выражать</b> в форме, в цветовом решении черты национального своеобразия.</p> <p>- <b>Характеризовать</b> праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества.</p> <p><b>Участвовать</b> в художественной жизни класса, школы.</p> <p><b>Создать</b> атмосферу живого общения и красоты.</p> <p><b>Разыгрывать</b> народные песни, игровые сюжеты, участвовать в народных действиях.</p> <p><b>Проявлять</b> себя в роли знатоков искусства, экспертов, народных мастеров.</p> <p><b>Находить</b> общие черты в разных произведениях народного (крестьянского) прикладного искусства. <b>Отмечать</b> в них единство конструктивное, декоративной и изобразительной деятельности.</p> <p><b>Понимать и объяснять</b> ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции, питающей живительными соками современное декоративно-прикладное искусство.</p> |
| 2 | Связь времён в народном искусстве | <p><b>7</b></p> <p>- <b>Размышлять, рассуждать</b> об истоках возникновения современной народной игрушки.</p> <p><b>Сравнивать, оценивать</b> форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам.</p> <p><b>Распознавать и называть</b> игрушки ведущих народных художественных промыслов, в том числе и старооскольскую глиняную игрушку.</p> <p><b>Осуществлять</b> собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов.</p> <p><b>Овладевать</b> приемами создания выразительной формы в опоре на народные традиции старооскольской игрушки.</p> <p><b>Осваивать</b> характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя.</p> <p>- Эмоционально <b>воспринимать, выражать</b> свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики.</p> <p><b>Сравнивать</b> благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели.</p> <p><b>Осознавать</b> нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров.</p> <p><b>Осваивать</b> приемы гжельского кистевого мазка - «мазка с тенями».</p>   |

|   |   |  |
|---|---|--|
|   |   | <p><b>Создавать</b> композицию росписи в процессе практической творческой работы</p> <p>- Эмоционально <b>воспринимать, выразить</b> свое отношение, эстетически оценивать произведения городецкого промысла.</p> <p><b>Определять</b> характерные особенности произведений городецкого промысла.</p> <p><b>Осваивать</b> основные приемы кистевой росписи Городца, овладевать декоративными навыками.</p> <p><b>Создавать</b> композицию росписи в традиции Городца.</p> <p>- Эмоционально <b>воспринимать, выразить</b> свое отношение, эстетически оценивать произведения Хохломы.</p> <p>Иметь <b>представление</b> о видах хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «кудрина»), различать их.</p> <p><b>Создавать</b> композицию травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора.</p> <p>- Эмоционально <b>воспринимать, выразить</b> свое отношение, эстетически оценивать произведения жостовского промысла.</p> <p><b>Соотносить</b> многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов.</p> <p><b>Осознавать</b> единство формы и декора в изделиях мастеров.</p> <p><b>Осваивать</b> основные приемы жостовского письма.</p> <p><b>Создавать</b> фрагмент жостовской росписи в живописной импровизационной манере в процессе выполнения творческой работы.</p> <p>- <b>Выражать</b> своё личное отношение, <b>эстетически оценивать</b> изделия мастеров Русского Севера.</p> <p><b>Объяснять</b>, что значит единство материала, формы и декора в берестяной и деревянной утвари.</p> <p><b>Различать и называть</b> характерные особенности мезенской деревянной росписи, её ярко выраженную графическую орнаментику.</p> <p><b>Осваивать</b> основные приёмы росписи.</p> <p><b>Создавать</b> композицию росписи или фрагмент в традиции мезенской росписи.</p> <p>- <b>Объяснять</b> важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях.</p> <p><b>Выявлять</b> общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов.</p> <p><b>Различать и называть</b> произведения ведущих центров народных художественных промыслов.</p> <p><b>Участвовать</b> в отчете поисковых групп, связанном со сбором и систематизацией художественно-познавательного материала.</p> <p><b>Участвовать</b> в презентации выставочных работ.</p> <p><b>Анализировать</b> свои творческие работы и работы своих товарищей, созданные по теме «Связь времен в народном искусстве».</p> |
| 3 | <b>Декор – человек, общество, время</b> | <p><b>10</b> -<b>Характеризовать</b> смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя).</p> <p><b>Выявлять и объяснять</b>, в чем заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства.</p> <p><b>Участвовать</b> в диалоге о том, зачем людям украшения, что</p>  |

значит украсить вещь.

- **Эмоционально воспринимать, различать** по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства древнего Египта, **давать** им эстетическую оценку.

**Выявлять** в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, формы и декора.

**Вести поисковую работу** (подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Древнего Египта.

**Создавать** эскизы украшений (браслет, ожерелье) по мотивам декоративно-прикладного искусства Древнего Египта.

**Овладевать навыками** декоративного обобщения в процесс е выполнения практической творческой работы

- **Высказываться** о многообразии форм и декора в одежде народов Древней Греции, Древнего Рима и Китая и у людей разных сословий.

**Соотносить** образный строй одежды с положением ее владельца в обществе.

**Участвовать** в индивидуальной и коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы.

**Передавать** в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.

- **Понимать** смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города и городов области.

**Определять, называть** символические элементы герба и использовать их при создании герба.

**Находить** в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов.

**Создавать** декоративную композицию герба ( с учётом интересов и увлечений членов своей семьи) или эмблемы, добиваясь лаконичности и обобщённости изображения и цветового решения.

- **Участвовать** в итоговой игре-викторине с активным привлечением экспозиций музея, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала.

**Распознавать и систематизировать** зрительный материал по декоративно-прикладному искусству и систематизировать его по социально-стилевым признакам.

**Соотносить** костюм, его образный строй с владельцем.

**Размышлять и вести диалог** об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства народного (крестьянского).

**Использовать** в речи новые художественные термины.

|   |   |  |
|---|---|--|
| 4 | Декоративное искусство в современном мире | <p><b>9</b></p> <p><b>-Ориентироваться</b> в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, <b>различать</b> по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т. д.</p> <p><b>Выявлять и называть</b> характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства.</p> <p><b>Находить и определять</b> в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора.</p> <p><b>Использовать</b> в речи новые термины, связанные с декоративно-прикладным искусством.</p> <p><b>Объяснять</b> отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства.</p> <p><b>- Разрабатывать, создавать</b> эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы.</p> <p><b>Пользоваться</b> языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p> <p><b>Владеть</b> практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств</p> <p><b>Собирать</b> отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого к сложному».</p> <p><b>Участвовать</b> в подготовке итоговой выставки творческих работ.</p> <p><b>- Разрабатывать, создавать</b> эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы.</p> <p><b>Пользоваться</b> языком декоративно-прикладного искусства, принципами в процессе выполнения практической творческой работы.</p> <p><b>Владеть</b> практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания плоскостных или объемных декоративных композиций.</p> <p><b>Собирать</b> отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого к сложному».</p> <p><b>Участвовать</b> в подготовке итоговой выставки творческих работ.</p> <p><b>- Разрабатывать, создавать</b> эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы.</p> <p><b>Пользоваться</b> языком декоративно-прикладного искусства, принципами в процессе выполнения практической творческой работы.</p> <p><b>Владеть</b> практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания плоскостных или объемных декоративных композиций.</p> <p><b>Собирать</b> отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого к сложному».</p> <p><b>Участвовать</b> в подготовке итоговой выставки творческих работ.</p> |
|---|---|--|

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  |  |  |
|--|--|--|--|

**Тематический план  
6 класс**

| темы | Название темы   | Кол-во часов | Основные виды учебной деятельности   |
|------|---|--------------|--|
| 1    | <b>Виды изобразительного искусства и основы образного языка</b> | 9            | <p><b>- Называть</b> пространственные и временные виды искусства и <b>объяснять</b>, в чём состоит различие временных и пространственных видов искусства.</p> <p><b>Характеризовать</b> три группы пространственных искусств: изобразительные, конструктивные и декоративные, <b>объяснять</b> их различное назначение в жизни людей.</p> <p><b>Объяснять</b> роль изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации общения людей, в создании среды материального окружения. В развитии культуры и представлений человека о самом себе.</p> <p><b>Приобретать представление</b> об изобразительном искусстве как о сфере художественного познания и создания образной картины мира.</p> <p><b>Рассуждать</b> о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях и культуре, о творческой активности зрителя.</p> <p><b>Характеризовать и объяснять</b> восприятие произведений как творческую деятельность.</p> <p><b>Уметь определять</b>, к какому виду искусства относится рассматриваемое произведение.</p> <p>- <b>Понимать</b>, что восприятие произведения искусства – творческая деятельность на основе зрительской культуры. т.е определённых знаний и умений.</p> <p>- <b>Иметь представление и высказываться</b> о роли художественного материала в построении художественного образа.</p> <p><b>Приобретать</b> представление о рисунке как виде художественного творчества.</p> <p><b>Различать</b> виды рисунка по их целям и художественным задачам.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров.</p> <p><b>Овладевать</b> начальными навыками рисунка с натуры.</p> <p><b>Учиться рассматривать, сравнивать и обобщать</b> пространственные формы.</p> <p><b>Овладевать навыками</b> размещения рисунка в листе.</p> <p><b>Овладевать навыками</b> работы с графическими материалами в процессе выполнения творческих заданий.</p> <p>- <b>Приобретать представление</b> о выразительных возможностях линии, о линии как выражении эмоций, чувств, впечатлений художника.</p> <p><b>Объяснять</b>, что такое ритм и его значение в создании изобразительного образа.</p> <p><b>Рассуждать</b> о характере художественного образа в различных линейных рисунках известных художников.</p> <p><b>Выбирать</b> характер линии для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке.</p> <p><b>Овладевать навыками</b> передачи разного эмоционального состояния, настроения с помощью ритма и различного характера</p> |

|  |  |   |
|--|--|---|
|  |  | <p>линий, штрихов, росчерков и др.</p> <p><b>Овладевать навыками</b> ритмического линейного изображения движения (динамики) и статики (спокойствия).</p> <p><b>Знать и называть</b> линейные графические рисунки известных художников.</p> <p>- <b>Овладевать</b> представлениями о пятне как одном из основных средств изображения.</p> <p><b>Приобретать</b> навыки обобщённого, целостного видения формы.</p> <p><b>Развивать аналитические возможности</b> глаза, умение видеть тональные отношения (светлее или темнее).</p> <p><b>Осваивать навыки</b> композиционного мышления на основе ритма пятен, ритмической организации плоскости листа.</p> <p><b>Овладевать</b> простыми навыками изображения с помощью пятна и тональных отношений.</p> <p><b>Осуществлять</b> на основе ритма тональных пятен собственный художественный замысел, связанный с изображением состояния природы (гроза, туман, солнце и т.д.)</p> <p>- <b>Знать</b> понятия и <b>уметь объяснять</b> их значения: основной цвет, составной цвет, дополнительный цвет.</p> <p><b>Получать представление</b> о физической природе света и восприятии цвета человеком.</p> <p><b>Получать представление</b> о воздействии цвета на человека.</p> <p><b>Сравнивать</b> особенности символического понимания цвета в различных культурах.</p> <p><b>Объяснять</b> значение понятий: цветовой круг, цветотональная шкала, насыщенность цвета.</p> <p><b>Иметь навык</b> сравнения цветowych пятен по тону, смещения красок, получения различных оттенков цвета.</p> <p><b>Расширять</b> свой творческий опыт, экспериментируя с вариациями цвета при создании фантазийной цветовой композиции.</p> <p><b>Различать и называть</b> основные и составные, тёплые и холодные, контрастные и дополнительные цвета.</p> <p><b>Создавать</b> образы, используя все выразительные возможности цвета.</p> <p>- <b>Характеризовать</b> цвет как средство выразительности в живописных произведениях.</p> <p><b>Объяснять понятия:</b> цветовые отношения, тёплые и холодные цвета, цветовой контраст, локальный цвет, сложный цвет.</p> <p><b>Различать и называть</b> тёплые и холодные оттенки цвета.</p> <p><b>Объяснять</b> понятие «колорит».</p> <p><b>Развивать навык</b> колористического восприятия художественных произведений, умение любоваться красотой цвета в произведениях искусства и в реальной жизни.</p> <p><b>Приобретать</b> творческий опыт в процессе создания красками цветowych образов с различным эмоциональным звучанием.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками живописного изображения.</p> <p>- <b>Называть</b> виды скульптурных изображений, <b>объяснять</b> их назначение в жизни людей.</p> <p><b>Характеризовать</b> основные скульптурные материалы и условия их применения в объёмных изображениях.</p> <p><b>Рассуждать</b> о средствах художественной выразительности в скульптурном образе.</p> <p><b>Осваивать</b> простые навыки художественной выразительности в процессе создания объёмного изображения животных</p> |
|--|--|---|



|   |   |   |  |
|---|---|---|--|
|   |   |   | <p>различными материалами (лепка, и др.).</p> <p>- <b>Рассуждать</b> о значении и роли искусства в жизни людей.</p> <p><b>Объяснять</b>, почему образуются разные виды искусства, <b>называть</b> разные виды искусства, <b>определять</b> их назначение.</p> <p><b>Объяснять</b>, почему изобразительное искусство – особый образный язык.</p> <p><b>Рассказывать</b> о разных художественных материалах и их выразительных свойствах.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений.</p> <p><b>Участвовать</b> в выставке творческих работ.</p>  |
| 2 | <p><b>Мир наших вещей.</b><br/><b>Натюрморт</b></p> | 7 | <p>- <b>Рассуждать</b> о роли воображения и фантазии в художественном творчестве и в жизни человека.</p> <p><b>Уяснить</b>, что воображение и фантазия нужны человеку не только для того, чтобы строить образ будущего, но также и для того, чтобы видеть и понимать окружающую реальность.</p> <p><b>Понимать и объяснять</b> условность изобразительного языка и его изменчивость в ходе истории человечества.</p> <p><b>Характеризовать</b> смысл художественного образа как изображения реальности, переживаемой человеком, как выражение значимых для него ценностей и идеалов.</p> <p>- <b>Формировать</b> представления о различных целях и задачах изображения предметов быта в искусстве разных эпох.</p> <p><b>Узнавать</b> о разных способах изображения предметов (знакомых, плоских, символических, объёмных и т.д.) в зависимости от целей художественного изображения.</p> <p><b>Отрабатывать</b> навык плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь).</p> <p><b>Осваивать</b> простые композиционные умения организации изобразительной плоскости в натюрморте.</p> <p><b>Уметь выделять</b> композиционный центр в собственном изображении.</p> <p><b>Получать навыки</b> художественного изображения способом аппликации.</p> <p><b>Развивать вкус</b>, эстетические представления в процессе соотношения цветовых пятен и фактур на этапе создания практической творческой работы.</p> <p>- <b>Характеризовать</b> понятие простой и сложной пространственной формы.</p> <p><b>Называть</b> основные геометрические фигуры и геометрические объёмные тела.</p> <p><b>Выявлять</b> конструкцию предмета через соотношение простых геометрических фигур.</p> <p><b>Изображать</b> сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых форм геометрических фигур, соблюдая их пропорции.</p> <p>- <b>Приобретать представление</b> о разных способах и задачах изображения в различные эпохи.</p> <p><b>Объяснять</b> связь между новым представлением о человеке в эпоху Возрождения и задачами художественного познания и изображения явлений реального мира.</p> <p><b>Строить</b> изображения простых предметов по правилам линейной перспективы.</p> <p><b>Определять понятия:</b> линия горизонта; точка зрения; точка схода вспомогательных линий; взгляд сверху, снизу и сбоку, а также <b>использовать</b> их в рисунке.</p> |

|   |                                 |    |   |
|---|---------------------------------|----|---|
|   |                                 |    | <p><b>Объяснять</b> перспективные сокращения в изображениях предметов.</p> <p><b>Создавать</b> линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел.</p> <p>- <b>Характеризовать</b> освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объёма предметов и глубины пространства.</p> <p><b>Углублять представления</b> об изображении борьбы света и тени как средстве драматизации содержания произведения и организации композиции картины.</p> <p><b>Осваивать</b> основные правила объёмного изображения предмета (свет, тень, рефлекс и падающая тень).</p> <p><b>Передавать</b> с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта.</p> <p><b>Знакомиться</b> с картинами-натюрмортами европейского искусства XVII-XVIII веков, <b>характеризовать</b> роль освещения в построении содержания этих произведений.</p> <p>- <b>Осваивать</b> первичные умения графического изображения натюрморта с натуры и по представлению.</p> <p><b>Получать представления</b> о различных графических техниках.</p> <p><b>Понимать и объяснять</b>, что такое гравюра, каковы её виды.</p> <p><b>Приобретать</b> опыт восприятия графических произведений, выполненных в различных техниках известными мастерами.</p> <p><b>Приобретать творческий опыт</b> выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне.</p> <p>- <b>Приобретать представление</b> о разном видении и понимании цветового состояния изображаемого мира в истории искусства.</p> <p><b>Понимать и использовать</b> в творческой работе выразительные возможности цвета; значение отечественной школы натюрморта в мировой художественного замысла при создании натюрморта.</p> <p><b>Выражать</b> цветом в натюрморте собственное настроение и переживания.</p> <p><b>Выбирать и использовать</b> различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла при создании натюрморта.</p> <p><b>Развивать</b> художественное видение, наблюдательность, <b>умение</b> взглянуть по-новому на окружающий предметный мир</p> |
| 3 | Вглядываясь в человека. Портрет | 10 | <p>- <b>Знакомиться</b> с великими произведениями портретного искусства разных эпох и <b>формировать</b> представления о месте и значении портретного образа в искусстве.</p> <p><b>Получать представление</b> об изменчивости образа человека в истории.</p> <p><b>Формировать представление</b> об истории портрета в русском искусстве, называть имена нескольких великих художников-портретистов.</p> <p><b>Понимать и объяснять</b>, что при передаче художником внешнего сходства в художественном портрете присутствует выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника.</p> <p><b>Уметь различать</b> виды портрета (парадный и лирический портрет).</p> <p><b>Рассказывать</b> о своих художественных впечатлениях.</p> <p>- <b>Приобретать представления</b> о конструкции, пластическом строении головы человека и пропорции лица.</p> <p><b>Понимать и объяснять</b> роль пропорций в выражении характера модели и отражении замысла художника.</p> <p><b>Овладевать</b> первичными навыками изображения головы</p>   |

|  |  |   |
|--|--|---|
|  |  | <p>человека в процессе творческой работы.</p> <p><b>Приобретать</b> навыки создания портрета в рисунке и средствами аппликации.</p> <p>- <b>Приобретать представления</b> о способах объёмного изображения головы человека.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении содержания и выразительных средств рисунков мастеров портретного жанра.</p> <p><b>Приобретать представление</b> о бесконечности индивидуальных особенностей при общих закономерностях строения головы человека.</p> <p><b>Вглядываться</b> в лица людей, в особенности личности каждого человека.</p> <p><b>Создавать</b> зарисовки объёмной конструкции головы.</p> <p>- <b>Знакомиться</b> с примерами портретных изображений великих мастеров скульптуры, <b>приобретать опыт восприятия</b> скульптурного портрета.</p> <p><b>Получать знания</b> о великих русских скульпторах-портретистах.</p> <p><b>Приобретать опыт и навыки</b> лепки портретного изображения головы человека.</p> <p><b>Получать представление</b> о выразительных средствах скульптурного образа.</p> <p><b>Учиться по-новому видеть</b> индивидуальность человека (видеть как художник-скульптор).</p> <p>- <b>Приобретать интерес</b> к изображениям человека как способу нового понимания и видения человека, окружающих людей.</p> <p><b>Развивать</b> художественное видение, наблюдательность, умение замечать индивидуальные особенности и характер человека.</p> <p><b>Получать представления</b> о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в решении образа человека.</p> <p><b>Овладевать</b> новыми умениями в рисунке.</p> <p>Выполнять наброски и зарисовки близких людей, <b>передавать</b> индивидуальные особенности человека в портрете.</p> <p>- <b>Получать представление</b> о жанре сатирического рисунка и его задачах.</p> <p><b>Рассуждать</b> о задачах художественного преувеличения, о соотношении правды и вымысла в художественном изображении.</p> <p><b>Учиться видеть</b> индивидуальный характер человека, творчески искать средства выразительности для его изображения.</p> <p><b>Приобретать навыки</b> рисунка, видения и понимания пропорций, использования линии и пятна как средств выразительного изображения человека.</p> <p>- <b>Узнавать</b> о выразительных возможностях освещения при создании художественного образа.</p> <p><b>Учиться видеть и характеризовать</b> различное эмоциональное звучание образа при разном источнике и характере освещения.</p> <p><b>Различать</b> освещение «по свету», «против света», боковой свет.</p> <p><b>Характеризовать</b> освещение в произведениях искусства и его эмоциональное и смысловое воздействие на зрителя.</p> <p><b>Овладевать опытом</b> наблюдательности и постигать визуальную культуру восприятия реальности и произведений искусства.</p> <p>- <b>Развивать</b> художественное видение цвета, понимание его эмоционального, интонационного воздействия.</p> <p><b>Анализировать</b> цветовой строй произведений как средство создания художественного образа.</p> <p><b>Рассказывать</b> о своих впечатлениях от нескольких (по выбору) портретов великих мастеров, характеризуя цветовой образ произведения.</p> |
|--|--|---|

|   |  |   |  |
|---|--|---|--|
|   |  |   | <p><b>Получать</b> навыки создания различными материалами портрета в цвете.</p> <p>- <b>Узнавать и называть</b> несколько портретов великих мастеров европейского и русского искусства.</p> <p><b>Понимать</b> значение великих портретистов для характеристики эпохи и её духовной ценностей.</p> <p><b>Рассказывать</b> об истории жанра портрета как о последовательности изменений представлений о человеке и выражения духовных ценностей эпохи.</p> <p><b>Рассуждать</b> о соотношении личности портретируемого и авторской позиции художника в портрете.</p> <p><b>Приобретать творческий опыт и новые умения</b> в наблюдении и создании композиционного портретного образа близкого человека (или автопортрета).</p> <p>- <b>Получать представления</b> о задачах изображения человека в европейском искусстве XX века.</p> <p><b>Узнавать и называть</b> основные вехи в истории развития портрета в отечественном искусстве XX века.</p> <p><b>Приводить примеры</b> известных портретов отечественных художников.</p> <p><b>Рассказывать</b> о содержании и композиционных средствах его выражения в портрете.</p> <p><b>Интересоваться</b>, будучи художником, личностью человека и его судьбой.</p>  |
| 4 | Человек и пространство в изобразительном искусстве | 9 | <p>- <b>Знать и называть</b> жанры в изобразительном искусстве.</p> <p><b>Объяснять</b> разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения.</p> <p><b>Объяснять</b>, как изучение развития жанра в изобразительном искусстве даёт возможность увидеть изменения в видении мира.</p> <p><b>Рассуждать</b> о том, как, изучая историю изобразительного жанра, мы расширяем рамки собственных представлений о жизни, свой личный жизненный опыт.</p> <p><b>Активно</b> участвовать в беседе по теме.</p> <p>- <b>Получать представления</b> о различных способах изображения пространства, о перспективе как о средстве выражения в изобразительном искусстве разных эпох.</p> <p><b>Рассуждать</b> о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов.</p> <p><b>Различать</b> в произведениях искусства различные способы изображения пространства.</p> <p><b>Получать представление</b> о мировоззренческих основаниях правил линейной перспективы как художественного изучения реально наблюдаемого мира.</p> <p><b>Наблюдать</b> пространственные сокращения (в нашем восприятии) уходящих вдаль предметов.</p> <p><b>Приобретать навыки</b> (на уровне общих представлений) изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого пространства.</p> <p>- <b>Объяснять</b> понятия «картинная плоскость», «точка зрения», «линия горизонта», «точка схода», «вспомогательные линии».</p> <p><b>Различать и характеризовать</b> как средство выразительности высокий и низкий горизонт в произведениях изобразительного искусства.</p> <p><b>Объяснять</b> правила воздушной перспективы.</p> <p><b>Приобретать навыки</b> изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной</p> |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  | <p>перспективы.</p> <p>- <b>Узнавать</b> об особенностях эпического и романтического образа природы в произведениях европейского и русского искусства.</p> <p><b>Уметь различать и характеризовать</b> эпический и романтический образы в пейзажных произведениях живописи и графики.</p> <p><b>Творчески рассуждать</b>, опираясь на полученные представления и своё восприятие произведений искусства, о средствах выражения художником эпического и романтического образа в пейзаже.</p> <p><b>Экспериментировать</b> на основе правил линейной и воздушной перспективы в изображении большого природного пространства.</p> <p>- <b>Получать представления</b> о том, как понимали красоту природы и использовали новые средства выразительности в живописи XIX в.</p> <p><b>Характеризовать</b> направления импрессионизма и постимпрессионизма в истории изобразительного искусства.</p> <p><b>Учиться видеть, наблюдать и эстетически переживать</b> изменчивость цветового состояния и настроения в природе.</p> <p><b>Приобретать навыки</b> передачи в цвете состояний природы и настроения человека.</p> <p><b>Приобретать опыт</b> колористического видения, создания живописного образа эмоциональных переживаний человека.</p> <p>- <b>Получать представление</b> об истории художественного образа природы в русской культуре.</p> <p><b>Называть</b> имена великих русских живописцев и узнавать известные картины А.Венецианова, А.Саврасова, И.Шишкина, И.Левитана.</p> <p><b>Характеризовать</b> особенности понимания красоты природы в творчестве И.Шишкина, И.Левитана.</p> <p><b>Уметь рассуждать</b> о значении художественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины.</p> <p><b>Формировать</b> эстетическое восприятие природы как необходимое качество личности.</p> <p><b>Приобретать</b> умения и творческий опыт в создании композиционного живописного образа пейзажа своей Родины.</p> <p><b>Принимать</b> посильное участие в сохранении культурных памятников.</p> <p>- <b>Получать представление</b> о произведениях графического пейзажа в европейском и отечественном искусстве.</p> <p><b>Развивать</b> культуру восприятия и понимания образности в графических произведениях.</p> <p><b>Рассуждать</b> о своих впечатлениях и средствах выразительности в произведениях пейзажной графики, о разнообразии образных возможностей различных графических техник.</p> <p><b>Приобретать навыки</b> наблюдательности, интерес к окружающему миру и его поэтическому видению путём создания графических зарисовок.</p> <p><b>Приобретать навыки</b> создания пейзажных зарисовок.</p> <p>- <b>Получать представление</b> о развитии жанра городского пейзажа в европейском и русском искусстве.</p> <p><b>Приобретать навыки</b> восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа.</p> <p><b>Приобретать навыки</b> эстетического переживания образа городского пространства и образа в архитектуре.</p> <p><b>Знакомиться</b> с историческими городскими пейзажами Москвы, Санкт-Петербурга, родного города.</p> |
|--|--|--|

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  |  | <p><b>Приобретать</b> новые композиционные навыки, навыки наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения.</p> <p><b>Овладеть навыками</b> композиционного творчества в технике коллажа.</p> <p><b>Приобретать</b> новый коммуникативный опыт в процессе создания коллективной творческой работы.</p> <p>- <b>Уметь рассуждать</b> о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека.</p> <p><b>Получать представление</b> о взаимосвязи реальной действительности и её художественного отображения, её претворении в художественный образ.</p> <p><b>Объяснять</b> творческий и деятельностный характер восприятия произведений искусства на основе художественной культуры зрителя.</p> <p><b>Узнавать и называть</b> авторов известных произведений, с которыми познакомились в течение учебного года.</p> <p><b>Участвовать в беседе</b> по материалу учебного года.</p> <p><b>Участвовать в обсуждении</b> творческих работ учащихся.</p> |
|--|--|--|--|

### **Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

#### **Материально-техническое оборудование кабинета изобразительного искусства:**

- компьютер
- мультимедиапроектор
- доступ в Интернет

#### **5 класс**

#### **Учебно-методический комплект**

- Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство, 5-7 классы. Музыка, 5-7 классы. Искусство. 8-9 классы: проект. – 2-е изд.-м.: Просвещение, 2011.-176с.-(стандарты второго поколения). ISBN 978-5-09-025696-4
- Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват.учреждений/ Б.М.Неменский, Л.А.Неменская, Н.А.Горяева, А.С.Питерских. –М.: Просвещение, 2011.- 129с. ISBN 978-5-09-021500-8
- Изобразительное искусство, 5 класс, поурочные планы по программе Б.М.Неменского, Волгоград: Учитель, 207.-170с.

## **Образовательные цифровые и интернет-ресурсы**

### **Презентация:**

- Городец
- Декор русской избы
- Декоративное искусство в современном мире
- Деревянное зодчество Руси
- Древние образы
- История игрушки
- Крестьянская изба
- Масленица
- Народный праздничный костюм

### **Список литературы для учителя**

- Изобразительное искусство, 5 класс, поурочные планы по программе Б.М.Неменского, Волгоград: Учитель, 2007.-170с. ISBN 5-7057-0786-X
- Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство, 5-7 классы. Музыка, 5-7 классы. Искусство. 8-9 классы: проект. – 2-е изд.-м.: Просвещение, 2011.-176с.-(стандарты второго поколения). ISBN 978-5-09-025696-4
- Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват.учреждений/ Б.М.Неменский, Л.А.Неменская, Н.А.Горяева,

### **Список литературы для обучающихся**

- Изобразительное искусство. Декоративно- прикладное искусство в жизни человека. 5класс: учеб. для общеобразоват. учреждений / Н.А.Горяева, О.В.Островская; под ред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 2012.- 192 с.:ил.- ISBN 978-5-09-023620-1.

## **6 класс**

### **Учебно-методический комплект**

- Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство, 5-7 классы. Музыка, 5-7 классы. Искусство. 8-9 классы: проект. – 2-е изд.-м.: Просвещение, 2011.-176с.-(стандарты второго поколения). ISBN 978-5-09-025696-4
- Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват.учреждений/ Б.М.Неменский, Л.А.Неменская, Н.А.Горяева, А.С.Питерских. –М.: Просвещение, 2011.- 129с. ISBN 978-5-09-021500-8

## **Образовательные цифровые и интернет-ресурсы**

### **Презентация:**

- Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен
- Цвет. Основы цветоведения.
- Объемные изображения в скульптуре

- Освещение. Свет и тень.
- Изображение головы человека в пространстве
- Натюрморт в графике
- Жанры в изобразительном искусстве.
- Городской пейзаж.

### Список литературы для учителя

- Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват.учреждений/ Б.М.Неменский, Л.А.Неменская, Н.А.Горяева, А.С.Питерских. –М.: Просвещение, 2011.- 129с. ISBN 978-5-09-021500-8
- Изобразительное искусство. 6 класс: поурочные планы по программе под ред. Б.М.Неменского/ авт.-сост О.В.Павлова.- Волгоград: Учитель, 2008г.- 286с. ISBN 978-5-7057-0912-0

### Список литературы для обучающихся

- Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: для общеобразоват. учреждений / Л.А.Неменская; под ред. Б.М.Неменского. – 2 –е изд. – М.: Просвещение, 2012. – 175 с.: ил. ISBN 978-5-09-021761-3.

#### 7 класс

### Учебно-методический комплект

- Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство, 5-7 классы. Музыка, 5-7 классы. Искусство. 8-9 классы: проект. – 2-е изд.-м.: Просвещение, 2011.-176с.-(стандарты второго поколения). ISBN 978-5-09-025696-4
- Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват.учреждений/ Б.М.Неменский, Л.А.Неменская, Н.А.Горяева, А.С.Питерских. –М.: Просвещение, 2011.- 129с. ISBN 978-5-09-021500-8

### Образовательные цифровые и интернет-ресурсы

#### Презентация:

- Изображение фигуры человека в истории искусства
- Пропорции и строение фигуры человека.
- Исторические темы и мифологические темы в искусстве разных эпох.
- Тематическая картина в русском искусстве XIX века
- Искусство иллюстрации. Слово и изображение
- Стиль и направление в изобразительном искусстве.

### Список литературы для учителя

- Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват.учреждений/ Б.М.Неменский, Л.А.Неменская, Н.А.Горяева, А.С.Питерских. –М.: Просвещение, 2011.- 129с. ISBN 978-5-09-021500-8



- Изобразительное искусство. 7 класс: поурочные планы по программе под ред. Б.М.Неменского. 2-е изд., стеретип./ авт.-сост. О.В.Свиридова.- Волгоград: Учитель, 2008г.- 223с.:ил. ISBN 978-5-7057-1004-1

### Список литературы для обучающихся

- Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7-8 классы: для общеобразоват. учреждений / А.С.Питерских. Г.Е.Гурова. - М. Просвещение. 2009 г.

### Карта контрольно-оценочной деятельности 5 класс

| №п/п   | Раздел, тема урока  | Время проведения контроля (номер урока по КТП) | Форма контроля                            |
|--|---|--|---|
| <b>I четверть Древние корни народного искусства</b>  |   |  |   |
| 1  | Древние образы в народном искусстве                           | 1  | практическая работа                       |
| 2  | Декор русской избы  | 2  | практическая работа                       |
| 3  | Внутренний мир русской избы                                   | 3  | практическая работа                       |
| 4  | Конструкция, декор предметов народного быта и труда           | 4  | практическая работа                       |
| 5  | Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки         | 5  | практическая работа                       |
| 6-7  | Народный праздничный костюм                                   | 6-7  | практическая работа                       |
| 8-9  | Народные праздничные обряды                                   | 8-9  | практическая работа<br>контрольная работа |
| <b>II четверть Связь времён в народном искусстве</b> |   |  |   |
| 10   | Древние образы в современных народных игрушках                | 10   | практическая работа                       |
| 11   | Искусство Гжели.  | 11   | практическая работа                       |
| 12   | Городецкая роспись.   | 12   | практическая работа                       |
| 13   | Золотая Хохлома   | 13   | практическая работа                       |
| 14   | Жостово. Роспись по металлу.                                  | 14   | практическая работа                       |
| 15   | Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте. | 15   | практическая работа                       |
| 16   | Роль народных художественных промыслов в современной жизни    | 16   | контрольная работа                        |
| <b>III четверть Декор – человек, общество, время</b> |   |  |   |
| 17   | Зачем людям украшения   | 17   | практическая работа                       |
| 18-19  | Роль декоративного искусства в жизни древнего общества        | 18-19  | практическая работа                       |
| 20-23  | Одежда говорит о человеке                                     | 20-23  | практическая работа                       |
| 24-25  | О чём рассказывают нам гербы и эмблемы                        | 24-25  | практическая работа                       |
| 26   | Роль декоративного искусства в жизни человека и общества      | 26   | контрольная работа                        |
| <b>IV четверть</b>                                   |   |  |   |
| 27-28  | Современное выставочное искусство                             | 27-28  | практическая работа                       |
| 29-31  | Ты сам-мастер декоративно-прикладного                         | 29-31  | практическая работа                       |

|       |   |       |                     |
|-------|---|-------|---------------------|
|       | искусства   |       |                     |
| 32-34 | Ты сам-мастер декоративно-прикладного искусства.<br>Создание декоративной работы в материале. | 32-34 | практическая работа |
| 35    | Ты сам-мастер декоративно-прикладного искусства.<br>Создание декоративной работы в материале. | 35    | контрольная работа  |

**Карта контрольно-оценочной деятельности  
6 класс**

| №п/п   | Раздел, тема урока   | Время проведения контроля (номер урока по КТП) | Форма контроля         |
|--|--|--|------------------------|
| <b>I четверть</b> <b>Виды изобразительного искусства и основы образного языка. 9 часов</b> |  |  |                        |
| 1  | Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств               | 1  | самостоятельная работа |
| 2  | Художественные материалы. Рисунок – основа изобразительного творчества   | 2  | практическая работа    |
| 3  | Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий                         | 3  | практическая работа    |
| 4-5  | Пятно как средство выражения. Ритм пятен                                 | 4-5  | практическая работа    |
| 6  | Цвет. Основы цветоведения  | 6  | практическая работа    |
| 7  | Цвет в произведениях живописи  | 7  | практическая работа    |
| 8  | Объемные изображения в скульптуре  | 8  | практическая работа    |
| 9  | Основы языка изображения   | 9  | контрольная работа     |
| <b>II четверть</b> <b>Мир наших вещей. Натюрморт. 7 часов</b>                              |  |  |                        |
| 10   | Реальность и фантазия в творчестве художника                             | 10   | самостоятельная работа |
| 11   | Изображение предметного мира – натюрморт                                 | 11   | практическая работа    |
| 12   | Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира                        | 12   | практическая работа    |
| 13   | Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива                   | 13   | практическая работа    |
| 14   | Освещение. Свет и тень   | 14   | практическая работа    |
| 15   | Натюрморт в графике  | 15   | практическая работа    |
| 16   | Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы) | 16   | контрольная работа     |
| <b>III четверть</b> <b>Вглядываясь в человека. Портрет. 10 часов</b>                       |  |  |                        |
| 17   | Образ человека – главная тема искусства                                  | 17   | самостоятельная работа |
| 18   | Конструкция головы человека и ее основные пропорции                      | 18   | практическая работа    |
| 19   | Изображение головы человека в пространстве                               | 19   | практическая работа    |
| 20   | Портрет в скульптуре   | 20   | практическая работа    |
| 21   | Графический портретный рисунок   | 21   | практическая работа    |

|   |   |    |                        |
|---|---|----|------------------------|
| 22  | Сатирические образы человека  | 22 | практическая работа    |
| 23  | Образные возможности освещения в портрете   | 23 | практическая работа    |
| 24  | Роль цвета в портрете   | 24 | практическая работа    |
| 25  | Роль цвета в портрете   | 25 | практическая работа    |
| 26  | Портрет в изобразительном искусстве XX века   | 26 | контрольная работа     |
| <b>IV четверть Человек и пространство в изобразительном искусстве 9 часов</b> |   |    |                        |
| 27  | Жанры в изобразительном искусстве   | 27 | самостоятельная работа |
| 28  | Изображение пространства  | 28 | практическая работа    |
| 29  | Правила построения перспективы. Воздушная перспектива                               | 29 | практическая работа    |
| 30  | Пейзаж – большой мир  | 30 | практическая работа    |
| 31  | Пейзаж настроения. Природа и художник   | 31 | практическая работа    |
| 32  | Пейзаж в русской живописи   | 32 | практическая работа    |
| 33  | Пейзаж в графике  | 33 | практическая работа    |
| 34  | Городской пейзаж  | 34 | практическая работа    |
| 35  | Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл (обобщение темы) | 35 | контрольная работа     |

**Карта контрольно-оценочной деятельности  
7 класс**

| №п/п   | Раздел, тема урока  | Время проведения контроля (номер урока по КТП) | Форма контроля                            |
|--|---|--|---|
| <b>I четверть Изображение фигуры человека и образ человека 9 часов</b> |   |  |   |
| 1  | Изображение фигуры человека в истории искусства.                                  | 1  | практическая работа                       |
| 2-3  | Пропорции и строение фигуры человека.   | 2-3  | практическая работа                       |
| 4-5  | Лепка фигуры человека.  | 4-5  | практическая работа                       |
| 6-7  | Набросок фигуры человека с натуры.  | 6-7  | практическая работа                       |
| 8-9  | Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.                     | 8-9  | практическая работа<br>контрольная работа |
| <b>II четверть Поэзия повседневности 7 часов</b>                       |   |  |   |
| 10   | Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.                             | 10   | практическая работа                       |
| 11   | Тематическая картина. Бытовой и исторический жанр.                                | 11   | практическая работа                       |
| 12   | Сюжет и содержание в картине.   | 12   | практическая работа                       |
| 13   | Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве.                                     | 13   | практическая работа                       |
| 14-15  | Жизнь в моём городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре).          | 14-15  | практическая работа                       |
| 16   | Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре). | 16   | контрольная работа                        |
| <b>III четверть Великие темы жизни 10 часов</b>                        |   |  |   |
| 17   | Исторические темы и мифологические темы в искусстве разных эпох.                  | 17   | практическая работа                       |
| 18   | Тематическая картина в русском искусстве XIX века.                                | 18   | практическая работа                       |
| 19-20  | Процесс работы над тематической картиной.   | 19-20  | практическая работа                       |
| 21-22  | Библейские темы в изобразительном искусстве.                                      | 21-22  | практическая работа                       |
| 23-24  | Монументальная скульптура и образ истории народа.                                 | 23-24  | практическая работа                       |
| 25-26  | Место и роль картины в искусстве XX века.   | 25-26  | практическая работа<br>контрольная работа |

| <b>IV четверть Реальная жизнь и художественный образ 9 часов</b> |  |       |   |
|--|--|-------|---|
| 27   | Искусство иллюстрации. Слово и изображение.  | 27    | практическая работа                       |
| 28   | Искусство иллюстрации. Слово и изображение.  | 28    | практическая работа                       |
| 29   | Зрительские умения и их значение для современного человека.                                | 29    | практическая работа                       |
| 30<br>31<br>32   | История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве. | 30-32 | практическая работа                       |
| 33   | Личность художника и мир его времени в произведениях искусства.                            | 33    | практическая работа                       |
| 34-35  | Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.                          | 34-35 | практическая работа<br>контрольная работа |

### **Кодификатор планируемых метапредметных результатов освоения**

Согласно ФГОС планируемые результаты освоения обучающимися уточняют и конкретизируют общее понимание образовательных результатов, в том числе метапредметных.

Достижение метапредметных результатов происходит в процессе реализации как программ по учебным предметам, так и междисциплинарных программ.

### **Реализация междисциплинарной программы "Формирование универсальных учебных действий»**

| <b>Код</b>                 | <b>Планируемые результаты реализации междисциплинарной программы «Формирование универсальных учебных действий»</b>   |
|----------------------------|--|
| <b>Личностные УУД</b>      |  |
| Л1                         | осознание российской гражданской идентичности в совокупности когнитивного, ценностно-эмоционального и деятельностного компонентов  |
| Л2                         | адекватная позитивная Я-концепция и самооценка   |
| Л3                         | выраженная устойчивая мотивация к обучению и познавательной деятельности   |
| Л4                         | готовность и способность к осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений  |
| Л5                         | ориентация в системе моральных норм и ценностей, готовность и способность к их выполнению  |
| <b>Регулятивные УУД</b>    |  |
| Р1                         | целеполагание: умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности |
| Р2                         | планирование: умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач  |
| Р3                         | контроль: умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата   |
| Р4                         | коррекция: умение корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией   |
| Р5                         | оценка: умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения  |
| <b>Коммуникативные УУД</b> |  |
| К1                         | умение учитывать разные мнения и согласовывать различные позиции   |
| К2                         | умение формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение   |

|  |  |
|--|--|
| К3   | умение организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, работать в группе:<br>определять цели и функции участников, способы взаимодействия; задавать вопросы, необходимые для организации сотрудничества с партнёром; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнёра. |
| К4   | умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации   |
| К5   | владение монологической формой речи  |
| К6   | владение диалогической формой речи   |
| <b>Познавательные универсальные учебные действия</b> |  |
| П1   | умение осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий  |
| П2   | умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач   |
| П3   | умение осуществлять логические учебные действия:   |
| П 3.1.   | давать определение понятиям  |
| П 3.2.   | обобщать понятия (осуществлять логическую операцию перехода от видовых признаков к родовому понятию, от понятия с меньшим объёмом к понятию с большим объёмом)   |
| П 3.3.   | осуществлять логическую операцию установления родовидовых отношений, ограничение понятия   |
| П 3.4.   | осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций  |
| П 3.5.   | устанавливать причинно-следственные связи  |
| П 3.6.   | строить логическое рассуждение, делать умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и выводы   |
| П4   | умение формулировать проблемы и определять способы их решения  |

**Реализация междисциплинарной программы  
"Стратегии смыслового чтения и работа с текстом"**

| <b>Код</b>   | <b>Планируемые результаты реализации междисциплинарной программы<br/>«Стратегии смыслового чтения и работа с текстом»</b>   |
|--------------|---|
| <b>СЧ 1.</b> | <b>Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного</b>  |
| СЧ 1.1.      | Ориентироваться в содержании текста и понимать его целостный смысл:<br><br><ul style="list-style-type: none"> <li>- определять главную тему, общую цель или назначение текста;</li> <li>- выбирать из текста или придумать заголовок, соответствующий содержанию и общему смыслу текста;</li> <li>- формулировать тезис, выражающий общий смысл текста;</li> <li>- предвосхищать содержание предметного плана текста по заголовку и с опорой на предыдущий опыт;</li> <li>- объяснять порядок частей/инструкций, содержащихся в тексте;</li> <li>- сопоставлять основные текстовые и внетекстовые компоненты: обнаруживать соответствие между частью текста и его общей идеей, сформулированной вопросом, объяснять назначение карты, рисунка, пояснять части графика или таблицы и т.д.</li> </ul> |
| СЧ 1.2.      | Находить в тексте требуемую информацию<br>(пробегать текст глазами, определять его основные элементы, сопоставлять формы выражения информации в запросе и в самом тексте, устанавливать, являются ли они тождественными или синонимическими, находить необходимую единицу информации в тексте)  |
| СЧ 1.3.      | Решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи, требующие полного  |

|              |   |
|--------------|---|
|              | <p>и критического понимания текста:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять назначение разных видов текстов;</li> <li>- ставить перед собой цель чтения, направляя внимание на полезную в данный момент информацию;</li> <li>- различать темы и подтемы специального текста;</li> <li>- выделять не только главную, но и избыточную информацию;</li> <li>- прогнозировать последовательность изложения идей текста;</li> <li>- сопоставлять разные точки зрения и разные источники информации по заданной теме;</li> <li>- выполнять смысловое свёртывание выделенных фактов и мыслей;</li> <li>- формировать на основе текста систему аргументов (доводов) для обоснования определённой позиции;</li> <li>- понимать душевное состояние персонажей текста, сопереживать им.</li> </ul> |
| <b>СЧ 2.</b> | <b>Работа с текстом: преобразование и интерпретация информации</b>  |
| СЧ 2.1.      | структурировать текст, используя нумерацию страниц, списки, ссылки, оглавление; проводить проверку правописания; использовать в тексте таблицы, изображения   |
| СЧ 2.2.      | преобразовывать текст, используя новые формы представления информации: формулы, графики, диаграммы, таблицы (в том числе динамические, электронные, в частности в практических задачах), переходить от одного представления данных к другому  |
| СЧ 2.3.      | интерпретировать текст: <ul style="list-style-type: none"> <li>- сравнивать и противопоставлять заключённую в тексте информацию разного характера;</li> <li>- обнаруживать в тексте доводы в подтверждение выдвинутых тезисов;</li> <li>- делать выводы из сформулированных посылок;</li> <li>- выводить заключение о намерении автора или главной мысли текста</li> </ul>  |
| <b>СЧ 3.</b> | <b>Работа с текстом: оценка информации</b>  |
| СЧ 3.1.      | откликаться на содержание текста: <ul style="list-style-type: none"> <li>- связывать информацию, обнаруженную в тексте, со знаниями из других источников;</li> <li>- оценивать утверждения, сделанные в тексте, исходя из своих представлений о мире;</li> <li>- находить доводы в защиту своей точки зрения</li> </ul>   |
| СЧ 3.2.      | откликаться на форму текста: оценивать не только содержание текста, но и его форму, а в целом — мастерство его исполнения   |
| СЧ 3.3.      | на основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность имеющейся информации, обнаруживать недостоверность получаемой информации, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов   |
| СЧ 3.4.      | в процессе работы с одним или несколькими источниками выявлять содержащуюся в них противоречивую, конфликтную информацию  |
| СЧ 3.5.      | использовать полученный опыт восприятия информационных объектов для обогащения чувственного опыта, высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о полученном сообщении (прочитанном тексте).  |