

Департамент социальной политики  
Администрация города Кургана

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение города  
Кургана  
«Гимназия № 32 имени Е. К. Кулаковой»

«Согласовано»

Заместитель директора по УВР

С.П. Шевелёва

от « 30 » 08 2018 года

«Утверждаю»

Директор гимназии



Гранкина Е.Д.

от « 30 » 08 2018 года

**Рабочая программа  
по литературному чтению  
развивающая система Л.В.Занкова**

**(1 - 4 класс)**

Составители: Шевелёва С.П.  
Токарева Г.В.  
Зыкова С.А.  
Пригородова Е.А.

2018г.

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа составлена в соответствии:

- с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утвержденного приказом Минобрнауки Российской Федерации от 6 октября 2009 года №373;
- с учебниками законченной линии СРО Л.В.Занкова, приказ Министерства образования и науки РФ №1067 от 19 декабря 2012 года «Об утверждении Федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования».

На основе:

- примерной программы по предмету «Литературное чтение»;
- основной образовательной программы НОО МБОУ «Гимназия №32» ;
- авторской программы по «Литературному чтению» Лазаревой В.А.

Литература является одним из самых мощных средств приобщения детей к урокам чтения в системе начального обучения.

**Цель:** формирование нравственно- эстетических ценностей своего народа и человечества, личностных качеств, соответствующих национальным и общечеловеческим ценностям.

### **Задачи:**

- целенаправленное формирование коммуникативно-речевых умений и навыка чтения как общеучебного умения;
- свободное чтение и самостоятельное извлечение смысловой информации из прочитанного текста;
- приобщение ребёнка к литературе как искусству слова;
- формировать уважительное отношение младших школьников к книге как важнейшей культурно-исторической ценности;
- обеспечить младшим школьникам понимание художественных произведений;
- научить практически различать художественные и научно-познавательные литературные произведения, по-другому отражающие мир;
- развивать интерес к литературному творчеству;
- духовно-нравственное совершенствование личности, формирование позитивного мировосприятия и расширение познавательных возможностей младших школьников.

**Место предмета в учебном плане:** в 1 классе на обучение грамоте выделяется 92 часа (23 учеб. недели) 4 часа в неделю и литературное чтение 4 часа в неделю 40 часов (10 уч. недель) , всего 132 часа; 2 класс 3 часа в неделю (34 уч. недели) 102 часа в год; 3 класс 3 часа в неделю (34 уч. недели) 102 часа в год; 4 класс 3 часа в неделю (34 уч. недели) 102 часа в год. Всего 438 часов.

## Планируемые результаты

### Личностные результаты

Оценивать поступки людей, жизненные ситуации с точки зрения общепринятых норм и ценностей; оценивать конкретные поступки как хорошие или плохие эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции; понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать; высказывать своё отношение к героям прочитанных произведений, к их поступкам.

### Метапредметные результаты:

Ценить и принимать следующие базовые ценности: «добро», «терпение», «родина», «природа», «семья» и т. д.. Уважение к своей семье, к своим родственникам, любовь к родителям. Освоить роли ученика; формирование интереса (мотивации) к учению. . Организовывать свое рабочее место под руководством учителя.

Определять цель выполнения заданий на уроке, во внеурочной деятельности, в жизненных ситуациях под руководством учителя.

. Ориентироваться в учебнике: определять умения, которые будут сформированы на основе изучения данного раздела.

Отвечать на простые вопросы учителя, находить нужную информацию в учебнике.

### Предметные результаты:

#### Ученик научится:

- осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, понимать цель чтения (удовлетворение читательского интереса и приобретение опыта чтения, поиск фактов и суждений, аргументации, иной информации);
- осознанно воспринимать (при чтении вслух и про себя, при прослушивании) содержание различных видов текстов, выявлять их специфику (художественный, научно-популярный, учебный, справочный), определять главную мысль и героев произведения, отвечать на вопросы по содержанию произведения, определять последовательность событий, задавать вопросы по услышанному или прочитанному учебному, научно-популярному и художественному тексту;
- оформлять свою мысль в монологическое речевое высказывание небольшого объёма (повествование, описание, рассуждение) с опорой на авторский текст, по предложенной теме или при ответе на вопрос;
- вести диалог в различных учебных и бытовых ситуациях общения, соблюдая правила речевого этикета; участвовать в диалоге при обсуждении прослушанного/прочитанного произведения;
- работать со словом (распознавать прямое и переносное значение слова, его многозначность, определять значение слова по контексту), целенаправленно пополнять свой активный словарный запас;
- читать (вслух и про себя) со скоростью, позволяющей осознавать (понимать) смысл прочитанного;
- читать осознанно и выразительно доступные по объёму произведения;
- ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, осознавать сущность поведения героев, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами;
- ориентироваться в построении научно-популярного и учебного текста и использовать полученную информацию в практической деятельности;
- использовать простейшие приёмы анализа различных видов текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения; делить текст на части, озаглавливать их; составлять простой план; находить различные средства выразительности (сравнение, олицетворение, метафора), определяющие отношение автора к герою, событию;
- использовать различные формы интерпретации содержания текстов: интегрировать содержащиеся в разных частях текста детали сообщения; устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую, объяснять (пояснять) их, соотнося с общей идеей и содержанием текста; формулировать, основываясь на тексте, простые выводы; понимать

текст, опираясь не только на содержащуюся в нём информацию, но и на жанр, структуру, язык;

- передавать содержание прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно-популярного, учебного и художественного текстов; передавать содержание текста в виде пересказа (полного или выборочного);
- коллективно обсуждать прочитанное, доказывать собственное мнение, опираясь на текст или собственный опыт;
- ориентироваться в книге по названию, оглавлению, отличать сборник произведений от авторской книги, самостоятельно и целенаправленно осуществлять выбор книги в библиотеке по заданной тематике, по собственному желанию;
- составлять краткую аннотацию (автор, название, тема книги, рекомендации к чтению) литературного произведения по заданному образцу;
- самостоятельно пользоваться алфавитным каталогом, соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.
- читать по ролям литературное произведение;
- использовать различные способы работы с деформированным текстом (устанавливать причинно-следственные связи, последовательность событий, этапность в выполнении действий; давать последовательную характеристику героя; составлять текст на основе плана);
- создавать собственный текст на основе художественного произведения, репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.
- сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, выделяя два-три существенных признака;
- отличать прозаический текст от поэтического;
- распознавать особенности построения фольклорных форм (сказки, загадки, пословицы).

**Ученик получит возможность научиться:**

*воспринимать художественную литературу как вид искусства;*

- *осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать собственное суждение;*
- *осознанно выбирать виды чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое) в зависимости от цели чтения;*
- *определять авторскую позицию и высказывать своё отношение к герою и его поступкам;*
- *доказывать и подтверждать фактами (из текста) собственное суждение;*
- *на практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование — создание текста по аналогии, рассуждение — письменный ответ на вопрос, описание — характеристика героя);*
- *писать отзыв о прочитанной книге;*
- *работать с тематическим каталогом;*
- *работать с детской периодикой.*
- *творчески пересказывать текст (от лица героя, от автора), дополнять текст;*
- *создавать иллюстрации, диафильм по содержанию произведения;*
- *работать в группе, создавая инсценировки по произведению, сценарии, проекты;*
- *способам написания изложения.*
- *сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (сравнение, олицетворение, метафора);*
- *определять позиции героев художественного текста, позицию автора художественного текста;*
- *создавать прозаический или поэтический текст по аналогии на основе авторского текста, используя средства художественной выразительности (в том числе из текста).*

**Содержание курса**

**1 класс**

**Обучение грамоте. (92ч)**

История обучения. Знакомство с учебником. Условные обозначения. Иллюстрации. Обложка, форзацы, страницы. История речи. Речь устная и письменная. Разные языки народов мира и России. Схема предложения. Мир. Россия, родина, семья. Знакомство со средствами устного общения.

В мире знаков. Звук и его письменный знак. Схема слова. Разведение понятий «слово» и «предмет». Звуки гласные и согласные. Звуковой анализ. Знаки звуков – буквы; Звук а – буква А.а. Звук у – буква у,У. Звуковой и звуко – буквенный анализ, подбор слов с изученными звуками. Чтение схем слов. Рифма. Чтение схем слов и предложений (пиктограмма). Сочетание слов по смыслу. Фестиваль сказочных героев. Звук о – буква о,О; звук э – буква – э,Э. театр – антракт – театр.

Чтение пиктограмм. Понимание средств устного общения. Одно слово – несколько значений. Такой – другой. Большая буква в именах. Звуки ы, и; буквы ы, И.и. Твёрдые и мягкие согласные звуки. Работа со схемами слов. Один предмет – несколько предметов (единственное и множественное число названий предметов). Сравнение стихотворных форм по ритму. Сказки о животных. Звуки л,л; м,м; буквы Лл,Мм. Чтение слов. Начало выучивания алфавита. Понятие «ударение». Ударные и безударные гласные. Тематические группы слов. Ударение. Слова различающие только ударением. Варианты выражения мысли в предложении. Предмет, его признаки (какой, он?). Значение фонемы в различии слов. Культура общения. Чтение слов и пиктограмм. Звукобуквенный анализ.

Звуки н, н;р,р: буквы нН, рР. Слова указатели (без введения термина «Местоимение»). Наблюдение средств выражения рода. Пользование при чтении изученных букв. Анализ фонематического сходства и их различий по смыслу. Предложения разные по цели высказывания и по интонации. Чтение разных по цели высказывания и интонации предложений. Фонетический анализ слов. Фестиваль сказочных героев. Животные в сказке, животные зоопарка. Звук й, буква й,Й.чтение слов. Роль фонемы в образовании слов. Многозначность слов. Согласование слов. Слова одинаковые по звучанию и написанию, по значению Такой – другой. Такой – такой же. Нахождение предложений по его схеме. Практическое пользование при чтении всеми изученными буквами. Наблюдение сильной и слабой позиции фонем. Слог. Практическое пользование при чтении изученными буквами. Звуки б,б; в, в: буквы б,Б;в,В. Роль фонемы в образовании слов. Способы передачи сообщений. Роль фонемы в образовании слов. Слова указатели. Связи слов в предложении. Роль фонемы в образовании слов. Сочетание слов в предложении по смыслу. Понимание смысла предлогов, указывающих на место предметов. Фестиваль сказочных героев. Звуки г,г;д,д; буквы г,Г;д,Д. Слово – слог. Заклички. Единственное и множественное число названий предметов. Продолжение рассказа по его началу. Многозначность слов. Чтение длинных слов. Имена собственные. Культура общения. Роль фонемы в образовании слова. Продолжение рассказа по его началу. Многозначность слова. Сильная и слабая позиция согласного звука. Тематические группы слов. Игры в слова. Сильная и слабая позиции гласных звуков. Анализ рифмы. Сравнение загадок. Звуки ж;з,з; буквы жЖ; з,З. Роль фонемы в образовании слов. Согласование формы слова с действующим лицом. Словообразование. Соотношение ситуаций и звуков. «Слова, слова ...». Практическое пользование изученными буквами. Переносный смысл слов. Зависимость смысла предложения от порядка слов. Звук ж – всегда твёрдый согласный звук. Движение как выразительное средство. Звуки к, к; п, п: буквы кК; пП. Единственное и множественное число названий предметов. Корень слова. Слабая и сильная позиция согласных фонем. Старинные имена. Решение ребусов и кроссвордов. Сравнение текстов фантастических и правдивых. Смыслоразличительная роль звуков. Словообразование. Соотнесение ситуации и говорящего. Понимание смысла предложения (предлоги, формы слов). Пробел – обозначение границы слова.

Удивительное –КА. Звуковой анализ слов. Фестиваль сказок. Звуки с, с;т,т; буквы сС; т Т. Как бывает и как не бывает в природе; в предложении; в тексте. Признаки предметов. Согласование слов по смыслу. Играем в театр. Сильная и слабая позиция фонем. Понимание смысла текста. Практическое пользование изученными буквами. Значение предлогов. Знаки. Практическое пользование изученными буквами. Тематические группы слов. Трудные слова. Звуки ф, ф; ш; буквы фФ; шШ. Парные звонкие и глухие согласные. Выразительное чтение. Парные звонкие и глухие согласные. Культура поведения и общения. Практическое пользование изученными буквами. Признак предмета. Действие предмета, Понимание текста. Различие «предмет –слово». Звук ж – всегда твёрдый, звонкий парный согласный звук. Звук ш – всегда твёрдый глухой парный согласный звук. Корень. Представление об однокоренных словах. Близкие по смыслу слова. Практическое пользование изученными буквами. Чудеса русского языка. Значение фонемы, ударения в образовании слов. Понимание средств устного общения. Двузвучные гласные буквы Е,Ё,Ю,Я. Одна буква – два звука. Буква е,ё,ю,я – показатель мягкости согласного звука. Продолжение ленты букв. Фразеологизмы. Твёрдые и мягкие согласные звуки. Праздник Новый год. Пожелания сказочных героев. Из истории языка. Буквы Я,Ю. Роль фонемы в образовании слов. Работа над выразительностью стиха. Многозначность слов. Выразительное чтение. Что такое язык? Узнавание предмета по его описанию. Единственное и множественное число названий предметов. Культура общения. Этика письма. Ь – показатель мягкости согласного звука. Работа со схемами слов. Название частей тела человека и животных. Многозначность слов. Времена года. Словообразование. Выразительное чтение. К.Чуковский «Путаница» и страшилки. Страшилки. Звуки х, х;ц; буквы хХ; цЦ. Наблюдение особенностей написания це,цы, ци. Согласные звуки – звонкие\глухие. мягкие\твёрдые. Путаница. Смысл путаницы. Скороговорки. Узнавание предметов по их описанию. Словообразование. Значение фонемы в образовании слов. Работа со смешиваемыми буквами ц,с,т. Практическое пользование изученными буквами. Загадка. Какой? какая? Звуки ч,щ – всегда мягкие, глухие звуки. Буквы чЧ, щЩ. Продолжение ленты букв. Многозначность слов. Словообразование. Практическое пользование изученными буквами. Звуковой и звукобуквенный анализ. Понятия времени «час», «сутки», «неделя», дни недели. Значение слов. Разделительный мягкий и твёрдый знаки. Чудеса русской азбуки. Прощание с азбукой.

**В результате изучения темы обучающиеся научатся:** распознавать звуки и буквы; уметь ориентироваться в книге; уметь читать по слогам и целыми словами; уметь составлять предложения с опорными словами.

**Получат возможность научиться:** классифицировать элементы букв по группам; устанавливать соотношение количество звуков со схемой слова; составлять предложение по заданной схеме.

### **Границы страны Литературы. (10ч)**

Что такое книга. Книга в нашей жизни. Кто в книгах живёт. Герои, созданные фантазией и воображением писателя. Особенности поэтического текста. Чтение и литература. Разница бытового чтения и художественной литературы. Автор, герой, персонаж. Малые жанры фольклора: загадка, скороговорка, считалка, пословица, поговорка. Литературный герой, его имя, характер. Различие научного и художественного текстов. Художественное и научное описание. Различие научного и художественного текстов.Связь книги с самыми разными сторонами человеческой жизни. Ориентация в структуре книги. Фантазия и воображение в фольклорных и авторских текстах.

**В результате изучения темы обучающиеся научатся:** отличать чтение от литературы; литературу от науки; монолог и диалог.

*Получат возможность научиться: находить рифму в стихах и загадках; сравнивать произведения разных авторов.*

#### **Долина рассказов: тайна за тайной. (6ч)**

Первичные представления о рассказе, как литературном жанре. Персонажи рассказа и главный герой. Понятие о сюжете рассказа: завязка, кульминация, развязка. Автор и его герои. Различие фольклора и авторской литературы. Малые жанры фольклора. Художественное описание. Средства выражения авторского отношения к описываемому. Средства выражения авторского отношения к герою. Отличие позиции автора от позиции героя.

**В результате изучения темы обучающиеся научатся:** сравнивать поступки героев; описывать события и явления.

*Получат возможность научиться: находить, обобщать и представлять элементы сюжета.*

#### **Сады поэзии: из чего растут стихи. (8ч)**

Поэзия как особый взгляд на мир. Поэтические тайны: шуточная и взрослая. Поэзия как особый взгляд на мир. Выявление характера героя рассказа. Определение эмоционального настроения стихотворения. Поэтические сюрпризы. Признаки художественного текста. Олицетворение как художественный приём. Приём олицетворения в сказке. Приём олицетворения в авторской поэзии. Приём сравнения в загадке. Характер литературного героя. Проверь себя.

**В результате изучения темы обучающиеся научатся:** описывать главного героя произведения;

*Получат возможность научиться: находить ключевые слова для характеристики главного героя; определять художественные приёмы.*

#### **Сказочные дорожки: твой путеводитель. (8ч)**

Сказки народные и авторские. Русские народные сказки, закон сказок. Сказки о животных. Русская народная сказка. Обобщение читательского опыта. Особенности народных текстов в сравнении с авторскими. Потешка и авторское стихотворение. Звукопись в авторском стихотворении. Скороговорка. Пословицы. Сказочная область на карте Литературы. Поэтические приёмы в стихотворении. Законы волшебной сказки. Народные и авторские сказки. Сказки разных народов. Сравнение авторского и народного текстов. Авторское стихотворение и частушка. Проверь себя.

**В результате изучения темы обучающиеся научатся:** отличать сказки народную от авторской; отличать разные виды сказок.

*Получат возможность научиться: выделять сказочный зачин, особенности и закономерности сказок.*

#### **Открытия в литературе и фантазия в науке. (8ч)**

Характер героев в поэзии и фольклоре. Различение художественного и научного текста. Научно – популярная литература. Поэзия в рассказе и стихотворениях. Ненаучное объяснение явлений. Ложь и фантазия. Характер героя в юмористическом рассказе и стихотворении. Фантазия в авторском произведении. Изобразительные возможности поэтического произведения. Проверь себя.

**В результате изучения темы обучающиеся научатся:** определять характер героя в фольклоре и в авторской литературе; описывать явления и события с использованием приёма сравнения; определять признаки научно- популярного текста.

*Получат возможность научиться: находить, обобщать, представлять поступки человека, сравнивать литературные приёмы, строить ассоциации, использовать фантазию для создания образных описаний.*

**2 класс**

**Вступление, как Детективное начало...( 12 ч)**

Знакомство с учебником. Характер литературного героя. Приём контраста в литературе. Яркие поэтические образы в стихотворении. Сравнение научного и художественного текста. Образ ночи в поэзии, живописи и музыке. Понятие о видах искусства. Проверь себя.

**В результате изучения темы обучающиеся научатся:** ориентироваться в учебнике; обращаться с книгой; строить монологическое речевое высказывание небольшого объёма; ориентироваться в нравственном содержании прочитанного текста.

**Получат возможность научиться:** познакомиться с разными видами искусства; анализировать стихотворение.

### **Завязка, тайны искусства (14 ч)**

Звучащие образы в стихотворении. Песни осени. Олицетворение, как поэтический приём. Образ осени в стихотворении С.Есенина. Картины мира, созданные писателями и поэтами. Чудесный дар – видеть красоту мира. Нравственный урок нанайской народной сказки. Как смотрят на мир поэт и учёный. Проверь себя.

**В результате изучения темы обучающиеся научатся:** выделять поэтические образы в разных видах жанра; читать по ролям;

**Получат возможность научиться:** инсценировать произведения; соотносить главную мысль произведения с пословицей.

### **Погоня за секретами литературы...(16 ч)**

Что такое образ? Мир литературы – мир образов. Ироническое отношение автора к герою. Характер героя, его портрет, поступок. Нравственная коллизия. Черты сказки и загадки в стихотворении. Реальные и фантастические образы. Авторская сказка. Сходство с народными волшебными сказками. Авторская сказка. Сходство и различие с народными волшебными сказками. Позиция автора. Приём преувеличения. Сказка, фантазия, мечта. Автопортрет. Проверь себя.

**В результате изучения темы обучающиеся научатся:** отвечать на вопросы по содержанию ; участвовать в диалоге; уметь читать целыми словами;

**Получат возможность научиться:** анализировать текст, выделяя главного героя и действующих персонажей; давать характеристику главному герою произведения.

### **Идём по невиданным следам...(21ч)**

Исследуем законы волшебных сказок. Особенности авторской сказки. Сказочные законы в волшебной сказке. Различение сказок о животных и волшебной. Сказочные законы в русской народной волшебной сказке. Наедине с книгой. Сходство сюжетов сказок народов разных стран. Зимняя страничка. Сказочные дорожки. Образы сказки, волшебства, ночи в стихотворении Сурикова «Всё сильней, сильней и тише». Образы сказки, волшебства, ночи в произведении П.Ершова «Конёк – горбунок». Лирическая тональность волшебной сказки. Бытовая сказка. Сказочный праздник. Юмор в литературном произведении. Форма стихотворного произведения. Проверь себя.

**В результате изучения темы обучающиеся научатся:** воспринимать информацию на слух; отвечать на вопросы по содержанию прочитанного текста; рассматривать и анализировать иллюстрации, толковать образы, созданные художником .

**Получат возможность научиться:** совершенствовать библиографические умения: находить книгу в библиотеке, ориентироваться в содержании книги по обложке, иллюстрациям, ориентироваться в оглавлении.

### **Кульминация! Вершина воображения...(22ч)**

Художественные приёмы в авторском поэтическом тексте. Народная и авторская сказка с похожими сюжетами. Художественные приёмы в народных и авторских поэтических текстах. Нравственные уроки сказок. Разгадываем загадки сказок. Следы сказочного жанра в стихотворении. Особенности авторского взгляда на сказку. Библиотечный урок. Мир авторской сказки. Жанры в литературе и живописи. Исследуем законы рассказа. Учимся сопереживать и сочувствовать. Проверь себя.

**В результате изучения темы обучающиеся научатся:** находить в тексте ответ на заданный вопрос; пользоваться словарями учебника, материалом хрестоматии; участвовать в обсуждении плана выполнения заданий; участвовать в выразительном чтении по ролям в инсценировках.

*Получат возможность научиться:* оценивать результаты работы; организовывать самопроверку; осознавать смысл незнакомых слов из контекста в процессе чтения или обсуждения; выполнять первоначальный анализ художественного произведения.

### **Вперёд по дороге открытий...(21 ч)**

Уроки добра. Наедине с книгой. Следы волшебных сказок в авторских текстах. В.Бианки - писатель и учёный. Научный и художественный текст. Точка зрения художника в литературе и живописи. Мир глазами сказочного персонажа, насекомого, животного. Мир детей и мир взрослых в стихах и рассказах. Уроки этики в авторском произведении. Исследуем жанры устного народного творчества. Законы фольклора в художественной литературе. Особенности авторской сказки. Колыбельные в авторской поэзии. Современная авторская сказка. Наедине с книгой. Библиотечный урок. Проверь себя.

**В результате изучения темы обучающиеся научатся:** читать текст, понимать фактическое содержание текста, выделять в нём основные части; применять алгоритм выполнения учебной задачи.

*Получат возможность научиться:* подбирать синонимы и антонимы к словам из текста; проводить аналогии между получаемым материалом и собственным опытом.

### **Развязка. Раскрытые тайны...(15ч)**

Юмор в литературном произведении. Что такое – быть настоящим поэтом. Наедине с книгой. С.Козлов – сказочник и поэт. Исследуем научные и художественные тексты. Сочиняем сказку. Мир детей в рассказе. Понятие о видах искусства (театр, архитектура, скульптура). Проверь себя.

**В результате изучения темы обучающиеся научатся:** формулировать выводы; участие в диалоге или полилоге произведения; читать по ролям, инсценировать; пересказывать сюжет рассказа, выразительно читать отрывки из понравившегося рассказа.

*Получат возможность научиться:* понимать информацию, заложенную в выразительных средствах произведения; осознавать роль названия произведения; видеть отличие народного и авторского текста.

### **Счастливые минуты с книгой (15ч)**

Поэтические и живописные образы детей. Сюжет, главная мысль, характеры в рассказе В.Драгунского «Кот в сапогах». Как смотрят на мир поэт и ребёнок. Сопричастность миру семьи, Родины. Темы, нравственные проблемы, характеры героев в рассказе А. Гайдара «Чук и Гек». Проверь себя.

**В результате изучения темы обучающиеся научатся:** читать вслух плавно, целыми словами; формулировать несложные выводы; выразительно читать стихотворный текст; сравнивать стихотворение и живописное произведение; задавать вопросы одноклассникам по содержанию и по построению текстов; узнавать произведение по отрывкам.

*Получат возможность научиться:* сочинять небольшие тексты на заданную тему; подобрать слова-определения для характеристики героев.

## **3 класс**

### **Вступаем в неизведанный мир(13ч)**

Условные обозначения в учебнике. Обращения автора. Ю.П.Мориц «1 сентября». Что такое миф. Отношения человека и природы в древности. Карельские сказания «Калевала», славянские мифы. Народная сказка «Яичко» С.Я.Маршак «Дом, который построил Джек», связь стих. с народной сказкой. М.Я. Бородитская «Убежало молоко» Образ Мирового дерева в фольклорных и живописных произведениях. Русская народная сказка

«Петушок золотой гребешок и жерновцы». ( Картинная галерея). Законы народной волшебной сказки. Русская народная сказка «Петушок золотой гребешок и жерновцы». Русская народная сказка « Царевна лягушка». Мир волшебной сказки в живописи: В.Васнецова, И.Билибин. Русская народная сказка « Сивка-бурка». Особенности положения героя в семье, особенности его внешности. Русская народная сказка « Сивка-бурка». Мир волшебной сказки в живописи: В.Васнецов, Т.Маврин. Духовное богатство народа, выраженное в фольклоре. Загадки. Русская народная сказка «Хаврошечка» Отзывы о произведениях. Особенности авторского взгляда на мир в произведениях литературы и живописи: Г.М.Новицкий «Береза», И.А.Бунин « все лес и лес», М.Врубель « Сирень». Особенности авторского взгляда на мир в произведениях литературы и живописи: Ф.И.Тютчев « Полдень»,М.Врубель «Пан» Юмористическое освещение темы колдовства в рассказе Н.Н.Носова « Шурик у дедушки» Н.Н.Носов « Шурик у дедушки». Анализ картины п.Синьяка « Красный буй» Анализ художественных приемов в стихотворении М.в.Исаковского «Прощаться с теплым летом». « Проверь себя»

**В результате изучения темы обучающиеся научатся:** воспринимать учебный текст; уметь ориентироваться в учебнике; понимать систему знаков и структуру учебника; декламировать стихотворный текст; различать характеристики литературных героев.

**Получат возможность научиться:** анализировать подробности картины и средства передачи её смысла; понимать цели и назначение заглавия произведения.

### **В единой семье всего живого (16 ч)**

Мифологические мотивы, характерные для фольклора разных народов. Представление о пантеоне греческих богов. Мифологические мотивы, характерные для фольклора разных народов. Отражение древних представлений о мире и человеке в описании подвигов мифологического героя. Подвиги героя, который постепенно освобождается от власти богов и власти природы (по древнегреческому мифу о Прометее). Отражение древних представлений о мире и человеке в описании путешествий и подвигов мифологического героя (по мифам о Персее в хрестоматии). Материалы хрестоматии. Образ родины в поэзии: В.А. Жуковский «Родного неба милый свет...», А.К. Толстой «Край ты мой...». Мифологические образы, характерные для славянского фольклора. Представление о пантеоне богов у древних славян. Легенда «Земля со дна океана». Мифологические образы, характерные для славянского фольклора. Легенда «Земля со дна океана». Олицетворение сил природы. Русская народная сказка «Мороз, Солнце и Ветер». Образ ветра в литературе, живописи, музыке: А.Н. Майков «Колыбельная песня», М.В. Исаковский «Ветер», А.С. Пушкин «Ветер, ветер! Ты могуч...». (Картинная галерея) Образ ветра в литературе, живописи, музыке: картины А. Рылова «В голубом просторе», «Зеленый шум». Сочинение по впечатлениям о картине. (Картинная галерея) Анализ сочинений. Знакомство со сказкой А.С. Пушкина «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Анализ сказки А.С. Пушкина «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Сходство с фольклорными сказками. Анализ сказки А.С. Пушкина «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Отличие от фольклорных сказок. Библиотечный урок. Сказки А.С. Пушкин Образы весны и зимы в стихотворении А.А. Фета «Глубь небес опять ясна...» Мир чувств в стихотворении М.Ю. Лермонтова «На севере диком...» и картинах И. Шишкина «Сосна», М. Сарьяна «Пальма». Работа с приемом олицетворения. (Картинная галерея) Образ радости, единения с природой. Анализ авторской сказки С.Г. Козлова «Такое дерево». Необычное в обычном: анализ рассказа Г.Я.Снегирева «Чудесная лодка». Нравственные ценности, выраженные в стихотворных текстах. Олицетворение в стихотворениях А.А. Фета «Летний вечер тих и ясен...», Е.А. Евтушенко «Заря у клена на руках...». Поэтические открытия в авторской сказке С.Г. Козлова «Как поймать облако». Духовный мир героев сказок С.Г. Козлова. Библиотечный урок. Эстетическая ценность поэтических открытий в хокку Басё, Кикаку, Исса, в стихотворении С.А. Есенина «С добрым утром!». «Проверь себя».

**В результате изучения темы обучающиеся научатся:** анализировать стихотворение, средства выразительности, использованные в нём; находить олицетворения в тексте; сравнивать стихотворения;

*Получат возможность научиться: ориентироваться в мифологических представлениях древних греков о богах; рассматривать и толковать скульптурные образы, символику, использованную в изображении богов. В оформлении учебного текста, схемы.*

### **Открываем мир заново (15 ч)**

Ценность культурного наследия прошлого. Связь произведений устного народного творчества (загадка, закличка, считалка) с древними представлениями о мире и человеке. Пословицы о землематери. Времена года в древнегреческом мифе «Похищение Персефоны». Времена года в славянском сказании «Небесные великаны». Связь произведений устного народного творчества (загадка, закличка, считалка) с древними представлениями о мире и человеке. Библиотечный урок. Работа над проектом по созданию сборника закличек, загадок. Времена года в художественной литературе. Проникновенный образ природы в произведении К.Г. Паустовского «Прощание с летом». Точность поэтических образов А.С. Пушкина («Вот север, тучи нагоняя...») и Ф.И. Тютчева («Чародейкою Зимою...»). Мифологические представления о животных в народной корякской сказке «Хитрая лиса». Нравственный смысл произведения Д.Н. Мамина-Сибиряка «Серая Шейка». Особый почерк писателя Д.Н. Мамина-Сибиряка (по сказке «Серая Шейка»). «Серая Шейка»: сказка или рассказ? М.Д. Яснов «Мы и птицы», Э.Э. Мошковская «Зяблик согрелся», С.Я. Маршак «Воробьи по проводам...» Идеинонравственная проблематика в сказе П.П. Бажова «Серебряное копытце». Творческий почерк писателя П.П. Бажова (сказ «Серебряное копытце»). Библиотечный урок по сказкам П.П. Бажова (самостоятельное чтение) или анализ картины М. Шагала «Синий дом». Точность и красота поэтических образов А.А. Фета («Чудная картина...») и М.Ю. Лермонтова («Горные вершины...»), картины Ван Гога «Дорога с кипарисами и звездой». (Картинная галерея) Поэтические образы малой родины: Н.И.Рыленков «Все в таю щей дымке...» и картина И. Левитана «Тихая обитель». Сочинение по картине. (Картинная галерея) «Проверь себя».

**В результате изучения темы обучающиеся научатся:** объяснять символику, использованную в оформлении учебного текста; анализировать тексты, давать характеристику: научный или художественный; анализировать содержание прочитанного, уметь отвечать на вопросы;

*Получат возможность научиться: иметь представление о мифологическом объяснении смен времён года у древних славян; выбирать словарь в зависимости от цели поиска; наблюдать за способами рифмовки.*

### **Времена, когда звери говорили (20 ч)**

«Объяснительные» (этиологические) сказки разных народов: «Почему звери друг от друга отличаются» (нанайская сказка). «Объяснительные» (этиологические) сказки разных народов: «Отчего у зайца длинные уши» (мансийская сказка). «Объяснительные» (этиологические) сказки разных народов: «Медведь и бурундук» (нивхская сказка). Отношение к природе наших предков в «объяснительных» сказках. Стихотворение П.Н. Барто «Зимние гости». Сравнение научного описания, художественного текста и «объяснительного описания» народных сказок. Авторские произведения, стилизованные под «объяснительные» сказки. Сказка Р. Киплинга «Отчего у верблюда горб». Авторские произведения, стилизованные под «объяснительные» сказки. Сказка Р. Киплинга «Отчего у верблюда горб». Наедине с книгой. Сказки Р. Киплинга о животных. материалы Хрестоматии. Чудеса природы в авторских произведениях. Рассказ И.И. Акимовской «Обезьяньи носы». Чудеса природы авторских произведениях. Рассказ И.И. Акимовской «Броненосцы», стихотворение Тима Собакина «Две коровы». Творческие работы. Создание сказок и рассказов по мотивам прочитанных произведений. Духовнонравственные проблемы в тексте К.Г. Паустовского «Стальное колечко». Рассказ или сказка? К.Г. Паустовский «Стальное колечко»: рассказ или сказка? Рассказ о родной стороне в произведении К.Г. Паустовского «Стальное колечко». Природа родного края в произведениях писателей, художников. (Картинная галерея. Чудесные открытия, взгляд поэта и художника: стихотворение И.А. Бунина «Родник» и картина В. Поленова «Заросший пруд». (Картинная галерея) Особый взгляд Ю.И. Ковалева на природу малой

родины (по рассказам «Тузик», «Висячий мостик», «Тучка и галки»). Опыт ценностно-эстетического восприятия мира, воплощенный в рассказах Ю.И. Ковалева («Тузик», «Висячий мостик», «Тучка и галки»). Чудесные открытия в стихотворении А.А. Фета «Весенний дождь». «Особое зрение» искусства. Способность видеть чудеса, способность удивляться миру: стихотворение С.Я. Маршака «Ландыш». «Особое зрение» искусства. Способность видеть чудеса, способность удивляться миру: стихотворение С.Я. Маршака «Ландыш». Работа по картине И. Грабаря «Мартовский снег». (Картинная галерея) «Особое зрение» искусства. Способность видеть чудеса, способность удивляться миру: стихотворение Н.Н. Матвеевой «Солнечный зайчик». Изображение пробуждающихся эстетических чувств: рассказ В.Ю. Драгунского «Красный шарик в синем небе». Наедине с книгой. Рассказы В.Ю. Драгунского «Проверь себя».

**В результате изучения темы обучающиеся научатся:** осознанно воспринимать содержание учебного текста и информацию; определять жанровые особенности произведения; анализировать текст с точки зрения: соответствия заголовка теме; участвовать в диалоге при обсуждении.

*Получат возможность научиться:* анализировать текст – описание родной природы, поэтические открытия в прозаическом тексте; работать с картиной; сопоставлять виды искусства.

### **Всмотрись в мир своей души (12ч)**

Мифы разных народов о происхождении человека и его душевных качеств. Игра с мифологическими мотивами в авторском творчестве. Н.Н. Матвеева «Девочка и пластилин» и картина В. Кандинского «Два овала». (Картинная галерея). Знакомство с жанром басни. Мораль в басне. И.А. Крылов «Ворона и Лисица». Воспитательное значение басни. И.А. Крылов «Лисица и виноград». Работа в «Картинной галерее» с иллюстрациями В. Серова к басням. (Картинная галерея) Басня – древний жанр словесности (по басням Эзопа «Ворон и лисица», «Лисица и виноград»). Сравнительный анализ басен Эзопа и басен Крылова по разным основаниям: сюжет, композиция, эмоциональная окраска, смысл морали. Накопление творческого опыта. Сочинение басни в прозе Библиотечный урок. Работа в Хрестоматии с баснями Л.Н. Толстого, Эзопа, И.А. Крылова. Жизнь жанра басни во времени. Стихотворение С.В. Михалкова «Бараны». Сказка, похожая на басню. Народная сказка «У страха глаза велики». Поучительный смысл сказки В.М. Гаршина «Лягушка путешественница». Поучительный смысл сказки В.М. Гаршина «Лягушка путешественница». Басенная основа сказки (фрагмент из «Панчатантры»). Юмористическая природа рассказа К.Г. Паустовского «Кот Ворюга». Нравоучительный смысл рассказа К.Г. Паустовского «Кот Ворюга». Художественные особенности рассказов И.М. Пивоваровой «Плохие сны», В.В. Голявкина «Был не крайний случай». «Проверь себя». Представление детских творческих и проектных работ.

**В результате изучения темы обучающиеся научатся:** осознавать, что басня древний жанр литературы; проводить сравнительный анализ басен, написанных разными авторами; распознавать черты фольклорной сказки; анализировать прочитанный текст.

*Получат возможность научиться:* иметь представление о единстве фольклора разных народов; вести самостоятельный поиск информации в соответствии с заданием.

### **Пересоздаём мир в творчестве (16 ч)**

Вечные ценности искусства и творчества. Миф о художнике («Орфей и Эвридика»). Возникновение искусства. Миф о силе искусства («Орфей и Эвридика»). Восприятие мира художником. Работа с произведениями разных видов искусства: М.Я. Бородинская «Художник», А. Герасимов «После дождя». (Картинная галерея) Чудеса поэтических и живописных образов: Ю.И. Коваль «Соловьи». «Что такое стихи?» (по стихотворению Б.В. Заходера). Особый взгляд поэта на мир (по стихотворениям К.Д. Бальмонта «Трудно фее», «Гномы»). Мотив «маленького» героя в народных и авторских произведениях. Отзыв о произведении. Знакомство с волшебной сказкой Г.Х. Андерсена «Дюймовочка». Испытания, которые проходит героиня сказки для обретения счастья. Сказочный мир Андерсена. Трепетная красота сказочных героев. Презентация инсценированных отрывков из сказки «Дюймовочка». Знакомство с повестью-сказкой С. Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями». Характер главного героя и других персонажей

повести - сказки С. Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями». Нравственная проблематика текста С. Лагерлёф. Как трудно стать человеком. Материалы хрестоматии или книг. Отзыв о произведении. Внимательное и бережное отношение поэта, художника к миру. М.М. Пришвин «Разговор деревьев». И. Шишкин «Снытьтравы», А. Дюрер «Трава». (Картинная галерея) М.Я. Бородинская «В гостях у лесника». «Проверь себя». Представление детских творческих и проектных работ.

**В результате изучения темы обучающиеся научатся:** анализировать текст, отвечать на вопросы; давать характеристику лирическому герою;

**Получат возможность научиться:** воспринимать и осмысливать живописное полотно; создавать сочинение – описание по картине.

### **Без тебя мир неполный (10ч)**

След грозных природных явлений в мифологических сказаниях. «Девкалион и Пирра». Библиотечный урок. Библейские сказания в пересказе Г.Я. Снегирева Нравственные уроки литературы. Н.А. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы». Ответственность человека за природу, способность замечать красоту природы. Ю.Н. Кушак «Подарок в день рождения», картина А. Дюрера «Заяц», М.Я. Бородинская «Котенок». (Картинная галерея) Яркие впечатления и сильные переживания в прозаическом тексте И.С. Тургенева «Воробей». Повествование о взрослом поступке героя повести Н.Г. Гарина-Михайловского «Детство Темы». Повествование о взрослом поступке героя повести Н.Г. Гарина-Михайловского «Детство Темы». Активность добра. Повесть Н.Г. Гарина-Михайловского «Детство Темы». Письмо герою повести Теме. Или рассуждение на тему «О чем заставляет задуматься высказывание писателя». Добро как основная ценность жизни в стихотворении Э.Э. Мошковской «Нужен он». Пробуждение чувств в душе юного героя (по рассказу В. Драгунского «Девочка на шаре»). Мир взрослых, мир детей (в рассказе В. Драгунского «Девочка на шаре»). Способность художника обнаруживать необычное в окружающем нас мире и творить красоту (М. Шагал «Автопортрет с семьей пальцами», «Часы»); (Картинная галерея)

**В результате изучения темы обучающиеся научатся:** участвовать в диалоге при обсуждении произведения; выразительно читать стихи; анализировать прочитанное произведение; понимать главную мысль рассказа; конструировать высказывания на заданную тему; формулировать простые выводы с опорой на содержание.

**Получат возможность научиться:** иметь представление о единстве фольклора разных народов; оценивать результаты своего творчества и творческие работы одноклассников.

## **4 класс**

### **Народное творчество (9 ч)**

Пословицы и поговорки о земледелии. Власть времени над человеком. Картинная галерея: В.Перов «Портрет Даля». Морской царь и Василиса Премудрая. (Русская народная сказка) из сборника А.Афанасьева. Садко (Былина) Картинная галерея: Н Рерих

**В результате изучения темы обучающиеся научатся:** отличать волшебную сказку от сказки о животных, отличать былинку от сказки.

**Получат возможность научиться:** видеть приметы конкретно – исторического времени, исторических и географических названий.

### **Авторская сказка (11 ч)**

Дж. Родари. «Старинный календарь Планеты Новогодних Елок». Особое восприятие времени в стихотворении А. Вознесенского «Тихо-тихо», «Какое несимметричное время». Образ весны и ручьев в стихотворении Ф. Тютчева. «Весенние воды». Образ весны и ручьев в стихотворении Н. Матвеевой «В лощинах снег, слоистый, как слюда». Образ весны и ручьев в стихотворении Б. Пастернака «Опять весна». Мини-сочинение «Весна». Чудесное весеннее преобразование А.Ахматова. «Перед весной...».

**В результате изучения темы обучающиеся научатся:** отличать волшебную сказку от сказки животных.

*Получат возможность научиться: популярность пословиц в современной жизни и в произведениях авторской литературы.*

### **«Крутим барабан времени» (14 ч)**

Два мира в рассказе Л. Андреева «Петька на даче»

«Договор об отдаче мальчика в науку циркульному мастерству». Главный герой рассказа. Возрождение и возвращение. Литературный герой и его прототип. Сочинение «Наши сверстники в прошлом». Два мира Ваньки Жукова. А. Чехов «Ванька». Такие похожие разные судьбы. Судьба твоего ровесника, жившего в 20 веке. Мир друзей в стихотворениях В. Берестова «Драконил», «Разлука»\*. В. Берестов. «Фантики», «Девочка». Мир семьи в стихотворениях В. Берестова «Братья», «Лапта», «Плащ», «Семейная фотография». Лирический герой В. Берестова

**В результате изучения темы обучающиеся научатся:** давать характеристику главному герою, выделять ценности лирических героев: игра, дружба, изобретательность; передавать при чтении характер и тональность лирического произведения; выделять части в стихотворении.

*Получат возможность научиться: выделение признаков исторического времени.*

### **Реальный и волшебный миры в авторской волшебной сказке (17 ч)**

В реальном мире волшебной повести- сказки Э.Т.А. Гофмана «Щелкунчик и Мышиный король». Особенности волшебного мира в авторской сказке. Новые сюжетные линии. Вставная сказка-легенда о твердом орехе. Решающий поединок- кульминация сказки. Финал сказки. В волшебной стране. Наедине с книгой. С. Аксаков «Аленький цветочек». Отзыв о повести сказки Э. Гофмана «Щелкунчик и Мышиный король». Реальное и фантастическое в поэзии. М. Волошин. «Зеленый вал отпрянул...». Реальное и фантастическое в поэзии. Д. Самойлов. «Красная осень»

**В результате изучения темы обучающиеся научатся:** воспринимать несколько сюжетных линий; находить приём контраста и сравнения.

*Получат возможность научиться: сопоставлять разновременные события.*

### **Авторская поэзия (8 ч)**

Особенности рифмовки в стихотворениях А. Белого «Весна», Ф. Тютчева. «Как весел грохот летних бурь...» Особенности рифмовки в стихотворении С. Маршака. «Как поработала зима!...» Тайны поэзии. А. Пушкин. «Зима!.. Крестьянин, торжествуя...»\* Тайны поэзии. А. Фет. «Это утро, радость эта...» Тайны поэзии. В. Хлебников «Заклятие смехом». Авторский почерк в переводах хокку. К. Исса. Хокку

**В результате изучения темы обучающиеся научатся:** находить рифмы; выразительно читать стихотворения, передавать характер и тональность произведения;

*Получат возможность научиться: находить средства художественной выразительности в стихотворении.*

### **Планета поэзии. От великого до малого (8 ч)**

Древний и современный гимн. Гимн Природе. Государственный гимн Российской Федерации. Отечественная война 1812 года в стихотворении М. Лермонтова «Бородино». Автобиографический характер стихотворения В. Берестова «Прогулки с Чуковским». Автобиографический характер стихотворения В. Берестова «Сиротская зима» Автобиографический характер стихотворений В. Берестова «В эвакуации», «А как мы фронту помогали». Автобиографический характер стихотворения В. Берестова «Мир».

**В результате изучения темы обучающиеся научатся:** наблюдать и сравнивать способы передачи настроения и чувств в поэзии и живописи; сравнивать стили переводов хокку у разных авторов.

*Получат возможность научиться: использовать слово как источник передачи чувств.*

### **Мир драмы. Где искать автора? (8 ч)**

Что такое пьеса. М. Метерлинк. «Синяя Птица». Характеры героев и персонажей пьесы.

В «чужом» мире Страны Воспоминаний. В «чужом» мире царицы Ночи. Постигание истинного смысла вещей. Еще один шаг к познанию идеи пьесы. В Царстве Будущего.

Прощание с душами предметов. Образы Души Света, Кошки, Пса. Итог пьесы- обретение Истинного Зрения. Поэтическое восприятие мира. К.Бальмонт. «Аромат солнца» К. Исса. Хокку.

**В результате изучения темы обучающиеся научатся:** работать с текстом, разделённым на действия и картины; находить слова действующих героев и понимать значимость авторских ремарок – комментариев.

**Получат возможность научиться:** отличать композиционную особенность пьесы.

### **Вселенная прозы. Автор – и великий актер, и поэт (10ч)**

Мир глазами трехлетнего ребенка. А. Чехов. «Гриша». Мир детей и мир взрослых в рассказе А. Чехова «Белолобый». Знакомьтесь – дневник, написанный собакой. С. Черный «Дневник Фокса Микки». Знакомьтесь- дневник, написанный собакой. С. Черный «Дневник Фокса Микки». Главный герой. Его характер. Кульминация повести. Её развязка.

**В результате изучения темы обучающиеся научатся:** определять место автора в произведении; выделять поэтические приёмы сравнение и подражание.

**Получат возможность научиться:** определять особенности жанра дневника, передавать события от первого лица, определить особенности театра одного актёра.

### **Поэт, природа и время (6 ч)**

Необычный взгляд поэта на мир. А. Вознесенский. «Жадным взором василиска...» (стихи) Человек и природа. Н. Асеев. «Июнь». Человек и природа. К. Некрасова «Весна». Природа, увиденная глазами поэта, художника. Н. Заболоцкий. «Весна в лесу»\* (Отрывок). Вечные ценности в стихотворении Ф. Тютчева «В небе тают облака...». Вечные ценности в сказке С. Козлова «Если меня совсем нет.» В. Берестов «Вот и ландыш отцвел...»

**В результате изучения темы обучающиеся научатся:** находить в тексте приём сравнения и гиперболы; выделять такие средства выразительности как эпитет; определение в тексте звукописи; выделять повторы, как средство выразительности авторской поэзии.

**Получат возможность научиться:** определять различные поэтические средства стихотворения, декламировать перед классной аудиторией произведения наизусть (по выбору).

### **Перекрёсток прозы, поэзии и драмы – человеческая душа. (11 ч)**

Сила мечты и любви. А. Куприн. «Слон». Силы мечты и любви. М. Карем «Ослик.» Строим воздушные замки. А. Фет. «Воздушный город». Строим воздушные замки. Б. Заходер «Воздушные замки». Ю. Мориц. «Большой лошадиный секрет». Красивый человек. Какой он? Ф. Искандер. «Рассказ о море». Сложный ответ на простой вопрос. В. Маяковский. «А вы могли бы?». Мир авторской сказки. С. Козлов. «Теплым тихим утром посреди зимы».

**В результате изучения темы обучающиеся научатся:** выделять поэтические приёмы: сравнение, подражание; находить в тексте приёмы сравнения и гиперболы.

**Получат возможность научиться:** осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать собственное суждение; определять композиционное построение произведения.

## **Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся**

**1 класс**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Характеристика видов деятельности</b>
1.	Обучение грамоте	92	Знакомство со звуками – буквами. Характеристика звуков. Чтение слогов, слов, предложений. Составление предложений по схемам.

2.	Границы страны Литературы.	10	Читать вслух плавно, целыми словами, с интонационным выделением особенностей текста. Сравнивать произведения разных жанров, выделяя особенности сказки, скороговорки, пословицы, загадки. Воспринимать на слух художественное произведение в исполнении учителя.
4.	Долина рассказов: тайна за тайной.	6	Читать вслух, обосновывая выбор темпа чтения, логического ударения в предложениях. Объяснять выбор автором выбор заглавия произведения. Объяснять смысл пословиц. Характеризовать сюжет и героя.
5.	Сады поэзии: из чего растут стихи	8	Определять главную мысль произведения, находить в тексте доказательства отражения мысли и чувств автора. Находить рифмующиеся слова. Участвовать в диалоге, соблюдая правила речевого общения.
6.	Сказочные дорожки: твой путеводитель.	8	Сравнивать авторские и фольклорные произведения по настроению. Отвечать на вопросы по содержанию прочитанного. Читать по ролям.
7.	Открытия в литературе и фантазия в науке.	8	Конструировать монологическое высказывание на заданную тему. Описывать особенности поведения и характера героя. Декламация и инсценировка стихотворения. Узнавать прочитанные произведения по отрывкам.
<b>Итого:</b>		<b>40</b>	

## 2 класс

№ п/п	Тема	Количество часов	Характеристика видов деятельности
1.	Вступление, как Детективное начало..	9	Характеризовать книгу (учебник), её структуру (обложка, форзац, титульный лист). Анализировать и характеризовать иллюстрации, помещённые на обложке, форзаце, цветных страницах(при помощи учителя).Характеризовать особенности произведения, описывать героев. Определять главную мысль произведения (при помощи учителя). Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста. Читать вслух части текста, изменяя интонацию, темп чтения. Декламировать стихотворения, инсценировать. Участвовать в диалоге.
2.	Завязка, тайны искусства	12	Определять настроение произведения. Зачитывать вслух те части текста, которые подтверждают, обосновывают высказывания. Воспринимать на слух стихотворение в исполнении учителя. Выразительно читать стихотворный текст, анализируя его.

			Презентовать сочинение классу. Анализировать структуру текста: выделять абзацы, микротемы.
3.	Погоня за секретами литературы..	14	Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста. Определять главную мысль произведения. Понимать многообразие художественных средств выражения. Участвовать в диалоге.
4.	Идём по невиданным следам.	15	Анализировать композицию, героев, средства, используемые в сказках. Воспринимать информацию на слух. Отвечать на вопросы по содержанию прочитанного, рассматривать и анализировать иллюстрации, толковать образы, созданные художником. Конструировать монологическое высказывание на заданную тему.
5.	Кульминация! Вершина воображения...	16	Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников. Подробный пересказ с использованием языка сказки. Предполагать, какое будет продолжение сказки в соответствии с законами волшебной сказки. Сравнивать построение разных стихотворений.
6.	Вперёд по дороге открытий...	14	Осознавать нравоучительный характер произведения. Описывать героев, особенности и причины их поведения. Характеризовать книгу: анализировать обложку, иллюстрации, аннотацию. Выбрать книгу в библиотеке. Определять жанровую принадлежность произведения.
7.	Развязка. Раскрытые тайны...	14	Формулировать выводы. Участие в диалоге или полилоге произведения. Читать по ролям, инсценировать. Пересказывать сюжет рассказа, выразительно читать отрывки из понравившегося рассказа. Выделять в текстах сравнения. Соотносить авторов и названия произведений, созданных ими.
8.	Счастливые минуты с книгой.	8	Читать вслух плавно, целыми словами. Выразительно читать стихотворный текст. Сравнивать стихотворение и живописное произведение. Задавать вопросы одноклассникам по содержанию и по построению текстов. Узнавать произведение по отрывкам.
	<b>Итого:</b>	<b>102</b>	

### 3 класс

№ п/п	Тема	Количество часов	Характеристика видов деятельности
1.	Вступаем в неизведанный мир	13	Выразительно читать стихотворения, русские народные сказки, мифы. Находить элементы русской народной сказки, волшебной сказки. Учиться составлять и отгадывать загадки.

			Составлять отзыв о прочитанном произведении.
2.	В единой семье всего живого	16	Чтение древнегреческих мифов. Определять особенности древнегреческих мифов. Выразительное чтение стихотворений. Сравнение образа в разных жанрах искусства.
3.	Открываем мир заново	15	Знакомство с эпитафией, художественным образом, орнаментом. Находить традиционные и привычные для русской сказки особенности. Сравнение произведения со сказкой. Работа с картинками.
4.	Времена, когда звери говорили	20	Сравнение сказки и произведения. Нахождение особенностей русской сказки. Выразительное чтение стихотворений. Знакомство с композицией, жанром, стилем. Находить образные выражения, художественный замысел произведения.
5.	Всмотрись в мир своей души	12	Работа с картинками. Выразительное чтение стихотворений и басен. Работа с научным текстом. Определять нравственную основу произведения.
6.	Пересоздаём мир в творчестве	16	Работа с картинками. Чтение мифов. Выразительное чтение стихов.
7.	Без тебя мир неполный	10	Нравственная основа произведения. Сравнение средств воздействия на слушателя и зрителя разных видов искусства.
	<b>Итого:</b>	<b>102</b>	

#### 4 класс

№ п/п	Тема	Количество часов	Характеристика видов деятельности
1	Народное творчество: время как природа, власть времени над человеком.	9	Отличать волшебную сказку от сказки о животных. Отличать былинку от сказки.
2	Авторская литература: время во власти человека	11	Отличать авторскую сказку от народной, находить поговорки в тексте сказки. Уметь находить сравнения, олицетворения. Сравнительный анализ картины.
3	«Крутим барабан времени»	14	Уметь выделять признаки исторического времени: язык героя, обороты речи; делить текст на части, составлять план. Характеризовать главного героя, сравнивать героев двух произведений. Выделять части в стихотворении.
4	«Реальный и волшебный мир в авторской волшебной сказке»	17	Воспринимать несколько сюжетных линий, сопоставлять одновременные события. Находить приёмы контраста, сравнивать, сопоставлять.
5	Авторская поэзия:	8	Находить рифмующиеся слова.

	мастерская стиха		Выразительно читать стихотворения, передавать характер и тональность произведения. Сравнить стили перевода хокку у разных авторов.
6	Планета поэзии. От великого до малого.	8	Выразительно читать стихи. Характеристика слова, как источник передачи чувств. Наблюдение и сравнение способов передачи настроения и чувств в поэзии и живописи.
7	Мир драмы. Где искать автора?	8	Отличительные черты драмы. Композиционная особенность пьесы, деление текста на действия, на отдельные картины, наличие списка действующих лиц, наличие авторских ремарок. Создание образов в живописи.
8	Вселенная прозы. Автор – и великий актёр, и поэт.	10	Определение места автора в произведении. Выделение поэтических приёмов сравнения и подражания. Определение особенностей жанра – дневника, передача событий от первого лица. Театр одного актёра.
9	Поэт, природа и время.	6	Нахождение в тексте приёмов сравнения и гиперболы. Выделение эпитетов, определение в тексте звукописи.
10	Перекрёсток прозы, поэзии и драмы – человеческая душа.	11	Композиционное построение произведения. Выделять поэтические приёмы: сравнение, подражание. Находить в тексте приёмы сравнения и гиперболы. Выразительное чтение стихотворений; характер и тональность произведения.
	<b>Итого:</b>	<b>102</b>	