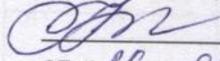


**ДЕПАРТАМЕНТ СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКИ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА КУРГАНА**
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение города
Кургана
«Гимназия №32 имени Е.К. Кулаковой»

«Согласовано»

Заместитель директора по УВР

 И.В. Колмогорова

от «24» 08 2018 года



«Утверждаю»

Директор МБОУ «Гимназия №32»

Е.Д. Гранкина

2018 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

элективного курса

«Технология написания сочинения в старших классах»

10 класс

Составитель: Якунина М.В., учитель русского
языка и литературы

Курган
2018-2019

Пояснительная записка

Актуальность курса.

Сочинение – один из жанров литературного творчества учащихся, наряду с изложением, исследовательской работой и др., это оформление учащимися собственных мыслей на определённую тему (заданную или самостоятельно выбранную). Оно проверяет прежде всего сформированность у обучающихся коммуникативной компетенции, необходимой для понимания чужих и составления собственных высказываний, компетентности выпускника, важной не только для успешной образовательной деятельности, но и для профессионального и жизненного становления.

Цель сочинения – формировать коммуникативные умения, развивать логическое и абстрактное мышление, раскрывать эстетические способности, пополнять фактические знания и др.

Учебный курс предназначен для учащихся 10 классов (базовый уровень). Курс рассчитан на **34 учебных занятия**.

Предлагаемый курс имеет своей целью:

– научить выполнять задание открытого типа на ЕГЭ, требующее развернутого ответа в форме сочинения-рассуждения на основе предложенного текста, а также умело используя языковой потенциал, создавать самостоятельное письменное высказывание (сочинение-рассуждение) на основе художественного произведения.

Из цели курса вытекают следующие **задачи**:

- Расширить опыт восприятия и понимания информации, содержащейся в тексте.
- Развивать умение формулировать собственное мнение и связно, последовательно его излагать.
- Научить структурировать собственный текст и композиционно правильно оформлять письменную работу.
- Совершенствовать умение правильного оформления высказывания в соответствии с орфографическими, пунктуационными, грамматическими и лексическими нормами современного русского литературного языка
- Формировать опыт использования в речи вариативных грамматических конструкций и лексического богатства языка, а также опыт использования изобразительно-выразительных средств.

Новизна курса заключается в системе работы, назначение которой – помочь в написании сочинения и овладении умениями, необходимыми в учебной и будущей профессиональной деятельности. Выпускники учатся работать с информацией, заложенной в тексте, учатся четко формулировать, логично излагать и аргументированно доказывать собственную точку зрения. Также осуществляется системный подход к организации деятельности учащихся по усвоению теории литературы и применению этих знаний на практике (при анализе художественного произведения и при написании сочинения), развитие коммуникативной, литературоведческой компетентности старшеклассников через обращение к шедеврам русской литературы 19-20 вв.

Для того чтобы деятельность выпускника была успешной, обучающиеся должны понимать, чему учатся, над какими умениями работают. Именно поэтому вниманию выпускников предлагаются критерии оценки сочинения; теоретический материал, помогающий правильно организовывать работу на каждом этапе выполнения задания; вопросы, проверяющие успешность деятельности; а также перечень типичных ошибок, знание которых поможет не допустить подобных просчетов в собственной работе.

Программа предлагает для работы большое количество сочинений разной степени успешности. Материалы позволяют не только научиться видеть и исправлять типичные ошибки, допущенные школьниками, но и познакомиться с хорошими сочинениями. Анализ текстов ученических работ поможет научиться понимать, что возможны разные способы развития одной и той же темы, решения проблемы.

Учебный курс включает в себя блок повторения основных сведений по теории литературы, способствующих восприятию литературного произведения как идейно-художественного целого. Выявление особенностей эпических, лирических, драматических произведений позволит избежать ошибок при анализе художественного текста, при написании сочинений разных жанров.

Практический блок курса предполагает решение заданий проблемного характера (например, исправить речевые ошибки, допущенные в предложенных работах, составить

характеристику героя, используя ряд метафор и т.д.); написание творческих работ (например, составление цитатного плана сочинения, написание вступительной и заключительной части и т.д.), сочинений разных жанров на заданную тему.

Практическая часть курса призвана способствовать совершенствованию навыков устной и письменной речи старшеклассников, уместному, умелому использованию языкового потенциала. Доступность курса обеспечивается подбором литературного материала, опорой на художественные произведения (эпизоды произведений, фрагменты описаний, характеристики), включённые в перечень государственных стандартов. Курс позволит более углублённо изучить программные произведения.

Результатом системы работы курса является успешное выполнение задания части С на ЕГЭ по русскому языку и итогового сочинения в соответствии с установленными критериями.

Реализация данной программы предусматривает использование личностно-ориентированного обучения, признающего ученика главной фигурой образовательного процесса. Цели обучения реализуются в ходе активной познавательной деятельности каждого обучающегося при его взаимодействии с учителем и другими обучающимися. Обучение строится на основе теоретической и практической формы работы с учащимися.

Методические и дидактические приёмы обучения:

- лекция с элементами беседы, урок-лекция с элементами исследовательской деятельности,
- практическая работа (закрепление навыков),
- тренировочные упражнения работа со справочным материалом (дополнительный материал из списка литературы, дополнительный материал, помещённый в курсе в виде словаря, отрывков критических статей),
- написание творческой работы (как вариант домашнего задания: написание части сочинения на предложенную тему, написание творческой работы по предложенному плану, в определённом жанре и т.д.),
- защита творческих работ (знакомство с правилами подготовки публичного выступления, с основами ораторского искусства и др)

Основные организационные формы вовлечения обучающихся в учебную деятельность:

- работа под руководством учителя (усвоение и закрепление теоретического материала, составление текстов типа рассуждения);
- самостоятельная работа;
- работа в группах, парах;
- индивидуальная работа.

Организация занятия предусматривает создание благоприятных эмоционально-деловых отношений, организацию самостоятельной познавательной деятельности обучающихся, направленной на развитие самостоятельности как черты личности.

К концу изучения курса учащиеся должны знать:

- знать основные понятия теории сочинений разных жанров,
- виды текста;
- виды вступлений и заключений;
- что такое проблема текста, комментарий, позиция автора;

должны уметь:

- правильно понимать исходный текст;
- «расшифровывать» информацию текста;
- составлять вступление и заключение;
- формулировать основную проблему текста;
- комментировать основную проблему текста;
- выявлять позицию автора и способы её выражения;
- определять собственное мнение по проблеме, аргументировать свою позицию;
- составлять текст, учитывая смысловую цельность, речевую связность и последовательность в изложении;
- строить сочинения разных типов, отбирать фактический материал и структурировать его в зависимости от жанра.
- уметь выбирать необходимый литературный материал для работы над сочинением,
- обладать навыками работы со справочным материалом,
- обладать умениями сопоставлять, сравнивать, обобщать,

- уметь писать творческие работы, сочинения разных жанров,
- оценивать свои творческие работы с точки зрения их речевой грамотности, композиционной выстроенности, тематического соответствия, жанровой соотнесённости.

Учебно-тематический план

№ п/п	Тема раздела	Кол-во часов	В том числе Теория	В том числе Практика
1.	Сочинение как жанр литературного творчества	6	5	1
2.	Виды и жанры сочинений	22	15	7
3.	Нормы литературного языка	3	2	1
4	Написание сочинений разных жанров на заданную тему	3	1	2
		34	23	11

Содержание тем учебного курса

I. Сочинение как жанр литературного творчества (6 ч.)

Тема 1. Сочинение как жанр литературного творчества учащихся, результат освоения художественного произведения.

Знакомство с тематикой курса. Цель, задачи курса. Актуальность курса. Изучение представления учащихся о работе над сочинением, уровня подготовленности к освоению курса. Основные формируемые понятия: художественное произведение, творчество, литературное творчество, результат освоения.

Форма: лекция с элементами беседы, завершение недописанных высказываний (1 час).

Тема 2. Повторение основных сведений по теории литературы. Литературное произведение как идейно-художественное целое.

Особенности эпических, лирических, драматических произведений. Понятие целостности художественного произведения. Единство формы и содержания. Художественное выражение элементов содержания (тема, идея, проблема, художественный образ, конфликт) и содержательность элементов формы (жанр, выразительные способы и средства и т.д.). Литературный образ, персонаж, тип, характер, литературный герой.

Художественная деталь (узнавание, интерпретация, выявление роли детали).

Эпическое произведение. Жанры. Пространственно-временная организация, система персонажей, способы их создания (имя, внешность, поведение, речь).

Лирическое произведение. Функции и смысловая нагрузка элементов лирического произведения. Реализация лирического переживания (поэтический язык, ритмико-мелодическая организация, лирический сюжет, композиция, жанр). Принципы живописности и музыкальности.

Драматическое произведение. Характер драматического действия, жанры, конфликт, система действующих лиц и их роль в развитии действия, монолог, диалог. Поэтика (смысл заглавия, символика и др.), способы выражения авторской позиции (ремарки, поэтика имён и др.). Основные формируемые понятия: текст, подтекст, контекст, тема, идея, проблема, художественный образ, конфликт, жанр, композиция, сюжет, изобразительно-выразительные способы и средства, герой, персонаж, система действующих лиц, монолог, диалог.

Тема 3. Основные требования к сочинению.

Сочинение как отражение интеллектуального, эстетического, нравственного развития учащегося. Выбор темы. Требования к содержательной стороне сочинения: глубина и полнота раскрытия темы, соответствие теме, правильность фактического материала, последовательность изложения, уместное и умелое использование цитат, смысловая точность эпиграфа. Требования к речевому оформлению сочинения: разнообразие словаря и грамматического строя речи, стилевое единство и выразительность речи, грамотность.

Объём, соотнесённость композиционных частей работы (вступление, основная часть, заключение). Критерии оценки. Основные формируемые понятия: глубина и полнота раскрытия темы, соответствие теме, правильность фактического материала, последовательность изложения, цитата, эпиграф, стилевое единство и выразительность речи, соотнесённость композиционных частей.

Тема 4. План сочинения. Типы планов.

Раскрытия понятий логичность, последовательность речи.

Типы планов: план-набросок, развёрнутый план, цитатный план и др. Точность, последовательность, логичность речи. Дедуктивный (от общего к частному) и индуктивный (от частного к общему) подходы к выстраиванию рассуждений, умозаключений. Основные формируемые понятия: план-набросок, развёрнутый план, цитатный план, логичность, последовательность речи.

Тема 5. Составление плана (план-набросок, цитатный план, подробный план).

Основные формируемые понятия: план-набросок, развёрнутый план, цитатный план, логичность, последовательность речи.

Тема 6. Композиционная организация сочинения. Виды вступлений.

Требования к написанию основной части сочинения. Трудности при написании заключительной части сочинения. Виды вступлений и выбор вступления в зависимости от темы сочинения: историческое вступление, аналитическое, биографическое, сравнительное, лирическое и др.

Основная часть сочинения. Уместное использование различных приёмов выстраивания рассуждения на заданную тему (приёмы индукции и дедукции; сравнение героев одного произведения, сравнение героев разных произведений одного автора, сравнение героев разных авторов, сравнение объекта исследования с другими видами искусства – живописью, музыкой, театром, кино; внутренняя полемичность, доказательство «от противного», спор с воображаемым оппонентом; цитирование и др.).

Заключение. Логическая соотнесённость с вступлением и основной частью.

Основные формируемые понятия: композиционная организация: вступления, основная часть, заключение; индукция и дедукция, внутренняя полемичность.

II. Виды и жанры сочинений (22 ч.)

Тема 7. Проблемно-тематическая типология сочинений.

Сочинение-повествование, сочинение-описание, сочинение-рассуждение как тип творческой работы и как составляющая часть сочинения на определённую тему. Жанрово-композиционные системы повествования, описания, рассуждения.

Порядок работы над сочинением–рассуждением. Виды формулировок тем сочинений: тема-понятие, тема-вопрос, тема-суждение. Особенности подготовительного этапа работы над сочинением в зависимости от вида формулировки темы. Приёмы организации языкового материала в соответствии с выбором определённого типа речи.

Тема 8. Сочинения-характеристики, сочинения литературно-критические, сочинения на «свободную» тему.

Сочинения-характеристики (характеристика одного литературного героя, сравнительная характеристика двух литературных героев, характеристика группы литературных героев, общая характеристика литературного типа). Сочинения литературно-критические (анализ определённой темы, характеристика определённого периода или темы в творчестве писателя, сочинения по проблемам содержания и формы литературного произведения, анализ критической статьи, анализ определённой проблемы). Сочинения на «свободную» тему (особенности отбора материала, опора на художественное произведение).

Тема 9. Сочинения обзорно-тематического и историко-литературного характера.

Основополагающие принципы жанровой особенности: литературный герой- образ - литературный процесс. эпоха - писатель-произведение - читатель.

Тема 10. Сочинения проблемного характера

Тема 11. Жанровая классификация сочинений.

Основополагающие принципы жанровой классификации сочинений: литературный портрет, этюд, эссе, рецензия, обозрение, очерк, дневник, интервью, воспоминание.

Основные формируемые понятия: жанровая классификация сочинений.

Тема 12. Сочинение – литературный портрет.

Особенности создания портретной характеристики. Искусство портрета как раскрытие внутреннего облика персонажа. Отличие литературного портрета от портретной зарисовки. Искусство портрета – раскрытие внутреннего облика человека, литературного героя. Описание по памяти, по наблюдениям, на основе прочитанного, по воображению, на основе собеседования с «героем». Приёмы создания портрета героя разными авторами. Роль детали в создании портрета героя. Отбор материала художественного произведения для написания творческой работы. Литературный портрет – мемуарно-биографический жанр (на примере литературных портретов А.М. Горького). Основные формируемые понятия: сочинение – литературный портрет, приёмы создания портрета героя, деталь портрета.

Тема 13. Знакомство с эссе как жанром литературного произведения.

Определение жанра эссе, выявление характерных особенностей строения текста, способов характеристики, выражения авторской позиции и т.д. Основные формируемые понятия: жанр эссе.

Тема 14. Сочинение-эссе, особенности написания, отбора материала.

Формулировка тем, отбор материала, выбор языковых средств для написания творческой работы. Составление плана сочинения (определение композиционных особенностей). Способы выражения позиции пишущего. Образцы сочинений на разные темы, написанные в жанре эссе: исследование материала, наблюдение за использованием языковых средств, над способами введения литературного материала в ткань сочинения.

Основные формируемые понятия: позиция пишущего и способы её выражения.

Тема 15. Сочинение-рецензия.

Особенности жанра. Требования к написанию рецензии. Характеристика произведения и его объективная оценка как неотъемлемые составляющие сочинения-рецензии. Логичность, доказательность (с опорой на яркий литературный материал) – способы выражения позиции пишущего. Работа над составлением плана сочинения-рецензии.

Требования к написанию сочинения-рецензии. Основные формируемые понятия: сочинение-рецензия.

Тема 16. Совершенствование навыков написания сочинения-рецензии.

Устное и письменное рецензирование своих и предложенных творческих работ как способ практического освоения навыков критической оценки текста.

Знакомство с образцами сочинений-рецензий, выявление особенностей жанра, применение полученных знаний на практике. Основные формируемые понятия: сочинение-рецензия. Форма: практическая работа (индивидуальная, групповая), выполнение обучающих заданий (1 час). Домашняя работа: обучающее задание: «проба пера» (написание творческой работы). Форма контроля: проверка задания, защита творческих работ.

Тема 17. Сочинение – сравнительная характеристика.

Особенности жанра. Общая точка зрения, с которой рассматриваются сравниваемые предметы – исходная позиция всякого сравнения. Выявление сходства и различия, выявление эволюции авторской мысли, чувства, переживания и т.д. – цель сравнения. Сравнение произведений разных авторов. Сравнение произведений разных этапов творчества одного автора. Сравнение произведений, относящихся к различным видам искусства (художественное произведение и спектакль, фильм, картина, муз. произведение). Сравнение вариантов одного и того же произведения (Ф. Тютчев «Весенняя гроза» и др.). Основные формируемые понятия: исходная позиция сравнения; сходства и различия, эволюция авторской мысли, чувства, переживания.

Тема 18. Написание сочинения-сравнительной характеристики.

Выбор темы. Определение оснований для сравнения. Составление плана, подбор эпитафия. Отбор материала в зависимости от выбора темы и поставленных целей. Выполнение обучающих заданий. Основные формируемые понятия: основания для сравнения.

Тема 19. Сочинение – анализ эпизода.

Понятие эпизода как части целого произведения. Эпизод как часть целого, определённая самостоятельность эпизода и неразрывная вплетённость в художественную ткань произведения. Осмысление идейно-тематического содержания и своеобразия формы, выяснение связей данной части произведения с другими. Роль эпизода в развитии темы, идеи произведения. Выявление художественного своеобразия фрагмента. Внимательное изучение и отбор литературного материала, составление плана, подбор эпитафия. Требования к творческой работе. Основные формируемые понятия: эпизод как часть целого, роль эпизода.

Тема 20. Творческие сочинения.

Сочинение-дневник, сочинение-очерк, сочинение-письмо, сочинение-путевые заметки.

Осмысление идейно-тематического содержания и своеобразия формы вида творческого сочинения. Требования к творческой работе.

Тема 21. Сочинение-рассуждение. Рассуждение-доказательство.

Тема 22. Сочинение-рассуждение. Рассуждение-опровержение.

Отбор материала в зависимости от выбора темы и поставленных целей. Выполнение обучающих заданий. Выявление авторской позиции. Комментарии в сочинении.

III. Нормы литературного языка (3 ч.)

Тема 23. Стилистические ошибки в сочинениях учащихся.

Ошибка – нарушение нормы, понятие стилистической нормы. Наиболее характерные стилистические ошибки, их классификация. Обучающие упражнения по обнаружению и исправлению ошибок. Основные формируемые понятия: стилистические нормы, нарушение норм.

Тема 24. Нормы литературного языка. Виды грамматических ошибок.

Нормы слово- и формообразования, нормы синтаксической связи между словами в словосочетании и предложении. Наиболее характерные грамматические ошибки в устных высказываниях и письменных работах учащихся. Обучающие упражнения по обнаружению и исправлению ошибок. Основные формируемые понятия: нормы слово- и формообразования, нормы синтаксической связи.

Тема 25. Корректировка творческих работ учащихся.

Рецензирование учащимися своих и предложенных творческих работ. Обучающие упражнения по обнаружению и исправлению ошибок. Основные формируемые понятия: стилистические нормы, нарушение норм; нормы слово- и формообразования, нормы синтаксической связи.

IV. Написание сочинений разных жанров на заданную тему (3 ч.)

Тема 26. Написание сочинений разных жанров на заданную тему (практикум).

Обобщение, повторение изученного материала, использование знаний на практике. Знакомство с более удачными фрагментами творческих работ учащихся. Презентация лучших сочинений.

Учебно-методическое обеспечение

1. Русская словесность: от слова к словесности. 10-11 кл. Горшков А.И. Учеб. для общеобразоват. учреждений. – 4-е изд., испр. и доп М.: Дрофа, 2000.
2. Введение в литературоведение. Дубровская В.В. Учебно-методическое пособие. Барнаул: Изд-во БГПУ, 2005. – 124 с.
3. Трудный жанр: сочинение, творческая работа, мини-исследование. Дубровская В.В. и др Из опыта работы учителей-словесников АКПЛ. Барнаул: АКППРО, 2005.- 195 с.
4. М.:Дрофа, 2002. – 320с 6. Краткая литературная энциклопедия Т. 1-9. Москва, 1962-1978.
5. Сочинение на литературную тему. Обернихина Г.А. Пособие для учителя М.:АРКТИ, 1999. – 68 с.
6. Раздумья перед сочинением. Озеров Ю.А. Учеб. пособие Москва.: Высш. шк.,1990. – 156 с.
7. Как писать сочинение, изложение и диктант Руссова Н.Ю Учебное пособие для учащихся. Н. Новгород: Издательство «ДЕКОМ», 1994. – 192 с.
8. Сочинение на медаль 9-11 класс Скоркина Н.М. Волгоград: Издательство «Учитель - АСТ», 1999. – 105 с.
9. Теория литературы: хрестоматия. Сост. ВВ Дубровская и Г.И. Синельникова Барнаул: Издательство БГПУ, 2005. – 350 с.
10. Как писать сочинение Торкунова Т.В. Рекомендации. Образцы. М.: АЙРИС, 1997. - 220 с.
11. apisaniyu-sochineniya-rassuzh

Приложение 1

Календарно-тематическое планирование

Количество часов: 1 час в неделю, всего 34 часа

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Дата проведения
1.	Сочинение как жанр литературного творчества учащихся, результат освоения художественного произведения.	1	
2.	Повторение основных сведений по теории литературы. Литературное произведение как идейно-художественное целое.	1	
3.	Основные требования к сочинению.	1	
4.	План сочинения. Типы планов.	1	
5.	Составление плана (план-набросок, цитатный план, подробный план и т.д.).	1 (ПР)	
6.	Композиционная организация сочинения. Виды вступлений.	1	
7.	Проблемно-тематическая типология сочинений.	1	
8.	Сочинения-характеристики, сочинения литературно-критические, сочинения на «свободную» тему.	1	
9-10	Сочинения обзорно-тематического и историко-литературного	2 (1-пр.)	

	характера.		
11-12	Сочинения проблемного характера	2 (1-пр.)	
13.	Жанровая классификация сочинений.	1	
14.	Сочинение – литературный портрет.	1	
15	Знакомство с эссе как жанром литературного произведения.	1	
16.	Сочинение-эссе, особенности написания, отбора материала.	1 (пр.)	
17.	Сочинение-рецензия.	1	
18-19	Совершенствование навыков написания сочинения-рецензии.	2 (пр.)	
20.	Сочинение – сравнительная характеристика.	1	
21.	Написание сочинения-сравнительной характеристики.	1	
22.	Сочинение – анализ эпизода.	1	
23-24.	Творческие сочинения	2 (1-пр.)	
25-26	Сочинение-рассуждение. Рассуждение-доказательство	2 (1-пр.)	
27-28	Сочинение-рассуждение. Рассуждение-опровержение.	2 (1-пр.)	
29.	Стилистические ошибки в сочинениях учащихся.	1	
30.	Нормы литературного языка. Виды грамматических ошибок.	1	
31.	Корректировка творческих работ учащихся.	1 (ПР)	
32-33.	Написание сочинений разных жанров на заданную тему	2 (ПР.)	
34.	Итоговое занятие.	1	
	Итого:	34	